

Caso Cabezas: el compañero del fotógrafo aportó a la Justicia un dato clave para la investigación

En pista

Página/7

RECLAME SU EJEMPLAR



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 22 de febrero de 1997

Año 10-Nº 3008 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 16 MAY 2002
Conj. No Dup. TEC

EXCLUSIVO

Por primera vez, Página/12 revela la contabilidad de Armando Cavalieri, jefe del Sindicato de Comercio: en el sistema de seguro de retiro para los mercantiles se desconoce el paradero de 900 millones de pesos

Página/3

PODEROSO CAVALIERO

2
Mafias de Estado, *por J. M. Pasquini Durán*

10
El nuevo Welfare State, *por Marcelo Zlotogwiazda*

FUNERAL

–Presidente, ¿va a viajar a China?
–Si yo ya fui dos veces a China...
–No, Presidente, a raíz del funeral.
–No sabemos. Parece que no invitan a nadie... Debe hacer seis meses que está muerto.
(Diálogo entre el presidente Carlos Menem y **Página/12** apenas se conocieron las informaciones sobre el fallecimiento de Deng Xiaoping.)

"Estoy encendido"

LAS CARTAS DE AMOR DE FIDEL

Página/15

MAFIAS DE ESTADO

(Por J. M. Pasquini Durán)

Cuando enviaron a los sicarios que ejecutaron a José Luis Cabezas, quién sabe si los que premeditaron el asesinato pudieron imaginar la enorme dimensión simbólica que tendría en la conciencia pública. Ni que expondría, del modo que lo está haciendo, a la espesa trama de complicidades que vincula en una misma red a bolsones de poder, policías y criminales. A propósito o no, han conseguido instalar en la imaginación de todos la existencia de mafias de Estado como una continuidad, bajo nuevas condiciones, de lo que el país padeció durante los años de plomo como terrorismo de Estado. Igual que ondas expansivas, los efectos del crimen van ocupando las superficies nacionales, empapando con renovadas sospechas las disfunciones de los tribunales y la política. Los efectos son tan fuertes que, a tres años de 1999, no son pocos los que hoy aseguran que si el gobernador Eduardo Duhalde quiere conservar sus chances para la sucesión presidencial, primero deberá salir lo más indemne posible de las consecuencias de esta tragedia.

No será fácil que consiga esa indemnidad. Hasta aquí, el gobernador ha sido corresponsable solidario de la gestión nacional del menemismo en todas sus partes, desde el indulto a los terroristas de Estado, con su explícito mensaje de impunidad, hasta la economía de exclusión social y desempleo masivo. Cada decisión esencial de la Casa Rosada contó con el cabezazo afirmativo desde La Plata. Por asuntos parecidos de índole económico-social y por una continuidad forzada durante décadas (como la que desean algunos menemistas), en México el asesinato político ya llegó a las ramas más altas del PRI, el partido de gobierno. En los años pasados, más de una vez desde el menemismo solía citarse al México de Salinas de Gortari, ahora prófugo de la nación que gobernó entre inciensos de triunfo, como una meta deseable para la Argentina.

Hoy en día, el espejo que muchos miran es otro: "No llegaremos a la situación de Colombia", suelen repetir a menudo. Hablando de las causas de la violencia y la decadencia moral de su patria, Gabriel García Márquez escribió en *Noticia de un secuestro*: "Una dróga más dañina que las mal llamadas heroicas se introdujo en la cultura nacional: el dinero fácil. Prosperó la idea de que la ley es el mayor obstáculo para la felicidad, que de nada sirve aprender a leer y escribir, que se vive mejor y más seguro como delincuente que como gente de bien. En síntesis: el estado de perversión social propio de una guerra larvada". ¿Cuánto de esto se puede encontrar aquí?

Otra evidencia política a la vista, en este último mes escaso, mostró que algunos compañeros de Duhalde en la Casa Rosada deseaban hacer poco y nada para ayudarlo a salir del trance. Más bien lo contrario: dejaron saber *urbi et orbi* que el aspirante a la sucesión sería el recipiente exclusivo del desprestigio que podía derivar de una investigación fallida. Era una manera expeditiva, aunque irresponsable, de cortarle las alas al único de los jefes principales ausente del mitin del 8 de febrero en Mar del Plata, punto de partida de la campaña electoral menemista, con el mismísimo Presidente como único orador de la jornada. Diecinueve días antes de esa fanfarria, el encuentro del absurdo y la tragedia se había cumplido en Pinamar, entre lujosas residencias veraniegas ocupadas por rutilantes personajes, entre ellos el gobernador mismo, de la política y los negocios, último paisaje nocturnal en la vida de Cabezas.

Tampoco los analistas de la Rosada comprendieron desde el comienzo el alcance que tendría este mensaje brutal, de remitente todavía desconocido. Hace muy poco empezaron a comprender que la factura era demasiado grande para que la levante sólo el gobernador. La indignación de la sociedad y la demanda de justicia suma a diario miles de voces. Mañana, domingo, en los estadios de fútbol y el martes en todo el país,hasta los más incrédulos podrán ver que la repulsa a la impunidad mafiosa polariza una pluralidad de conciencias que no reuniría ninguna astucia electoral de la oposición. La mayoría de los convocados podrían repetir lo que alguna vez escribió en oración simple el complejo Michel Foucault: "Los aquí reunidos somos únicamente hombres privados que para hablar, para expresarse juntos, no poseen otro título que una cierta dificultad común para soportar lo que está pasando" (Cit. *Delito y sociedad*, 1992).

El presidente Menem, de gira por países asiáticos, acaba de expresar una jactancia típica de campaña. Tras asegurar que el rumbo económico es inamovible, afirmó que "la oposición no existe". Cuando la sociedad está movilizada, espiritual y físicamente, como en este caso, ¿puede ser que el jefe del Estado mire la realidad sólo en términos electorales de veredas opuestas? Quizás hoy por hoy la credibilidad del Gobierno, en su totalidad, no haya que juzgarla por la altura donde el Presidente coloca a sus realizaciones económicas, sino por el nivel mínimo de confianza pública en los organismos de seguridad. El asesinato de Cabezas no es un hecho aislado sino el penúltimo eslabón de una larga cadena que va desde los atentados contra la embajada de Israel y la sede de la AMIA hasta las víctimas más humildes del gatillo fácil. En el reclamo social por Cabezas está presente toda esa memoria del terror.

Después del crimen, cundieron las amenazas a periodistas y en el antepecho de la ventana de otra casa de Pinamar apareció una bomba de trotyl, dedicada al dueño de casa, antiguo copiloto del Presidente y director del equipo de Menem Junior. En esa casa durante enero vivió Alicia Saadi, del clan catamarqueño que se derrumbó bajo el peso político-moral de otro asesinato sádico, el de María Soledad Morales. Para acomodar las piezas en el tablero sobra el análisis sofisticado, con la crónica es suficiente. Hasta las hipótesis más absurdas pueden encajar en el imaginario colectivo, cuando el absurdo se impone y, por ejemplo, no hay absurdo más grande cuando los primeros sospechados en la comisión de atroces delitos son oficiales de la policía, regulares y paralelos. Nada más grotesco que el robo de los archivos informáticos y agendas en el despacho oficial del diputado menemista Miguel Angel Toma, presidente de la Comisión de Inteligencia y seguimientos de los organismos de seguridad. La imagen del "poli-ladro" saltó de la inocua ficción a la escalofriante realidad. En esas condiciones, más de uno que atribuyó al despecho las denuncias de Domingo Cavallo sobre la influencia mafiosa en las decisiones de gobierno, ahora está dispuesto a creerle de pe a pa, así como suenan menos inverosímiles las acusaciones de Zulema Yoma sobre la muerte de su hijo como un ajuste mafioso de cuentas, atribuidas en su momento, desde ámbitos oficiales, a las fantasías de una madre atormentada por el dolor inconsolable.

La mayor dificultad para retener al electorado en la provincia de Buenos Aires, ahora mismo, no está en el pase de distrito de la senadora Fernández Meijide sino en la impotencia gubernamental para ofrecer la debida seguridad a los ciudadanos, no importa cuáles sean su condición social, profesión o preferencia religiosa o ideológica. Ya son demasiados los que sienten que viven el suspenso de una condena a muerte que espera turno de ejecución. El cuerpo calcinado del reportero horada los cimientos del Gobierno con más fuerza que el discurso opositor más recalcitrante. Las victorias electorales suelen ocurrir cuando una elite o un caudillo consiguen hacerle creer a la mayoría de los votantes que sus intereses y sus enemigos son los mismos. Eso es una parte decisiva de lo que la sociología política llama hegemonía. Pero cuando los ciudadanos advierten que sus enemigos medran a la sombra de esas elites o caudillos y que sus intereses, aun la vida misma, están en peligro, esa hegemonía puede quebrarse con la misma rapidez que el cristal. El asesinato de Cabezas, como expresión de una mafia de Estado que opera con impunidad, puede ser el punto de fractura de la hegemonía menemista.

Los responsables de la seguridad pública, en primer lugar los operadores políticos, pueden confiar en soldar la fractura por dos vías posibles: 1) el olvido por el paso del tiempo y la fatiga por la movilización constante que reducen estas demandas al círculo estrecho de las militancias consecuentes, o 2) resolver la situación en los términos más tranquilizadores posibles para la ciudadanía. Primero el presidente Menem y ahora el gobernador Duhalde rechazaron la "politización" del caso Cabezas por la oposición. Es probable que el términó sea usado por ellos con la mera acepción de provecho electoralista, pero en cualquier caso es inapropiado. Tan impropio como suponer que el juez de la causa es el único que debe actuar en estas circunstancias. El trámite jurídico es uno de los caminos a recorrer y encima de final incierto, a juzgar por el destino que tuvieron tantas otras causas que despertaron la atención pública. Por lo tanto, las apelaciones a la despolitización suenan a resignación y olvido.

Si algo, sin duda, corresponde al Gobierno, es la cuestión política en la mejor de las acepciones, que es la de restablecer los deberes del Estado a partir del consenso plural sobre políticas públicas a tono con lo que se demanda por todos lados. Poder se puede, hay que ver si quieren. Cuando las mafias han tejido una trama ceñida y compleja de autoprotección, la resolución satisfactoria del conflicto requiere grandes dosis de valentía, decisión y voluntad transformadora. Por ejemplo, reorganizar toda la Policía Bonaerense sobre bases nuevas de selección y entrenamiento. Tal vez muchos de sus actuales miembros podrán reingresar al cuerpo pero en condiciones absolutamente diferentes a las actuales. Significa, también, hacer de la seguridad pública una cuestión de Estado y desde esa dimensión convocar a los adversarios para proponerles un plan común de acción antimafias en lugar de citarlos a encuentros rituales de impotencias recíprocas. La cuestión de Estado implica, para citar una de sus dimensiones, la sanción legislativa urgente de todas las normas necesarias para garantizar, de aquí en adelante, las pautas básicas de una Justicia independiente y eficaz, que considere a todos iguales ante la ley. Para hacerla corta: hay que reubicar al Estado del lado de los buenos y abandonar del lado de los malos a los canallas del color que sean. No es poco, pero es imprescindible. La buena memoria ayuda bastante.



De izquierda a derecha, Cavalieri (Faecys), Carlos De la Vega (CAC), Osvaldo Cornide (CAME) y Jorge Sabaté (Udeca).

Aportar un 3,5% adicional no les pareció caro a los empresarios porque el resto del convenio mercantil les resulta muy barato.



Horacio Paone



Tony Valdéz





MEDIO MILLON DE APORTANTES PARA DOS MIL BENEFICIARIOS

CAVALIERI ESTRELLA

El conductor sindical de los mercantiles sabe pagar favores. Con el reciente convenio flexibilizado que firmó les devolvió a los empresarios la gauchada que le hicieron en 1991 cuando aceptaron aportar el 3,5% para un seguro de retiro, que Cavalieri contrató a dedo con La Estrella y administra sin rendir cuentas.

(*Por Julio Nudler*) En junio de 1991 Armando Cavalieri logró lo impensable: que tres grandes cámaras patronales del comercio y los servicios aceptasen aportar el 3,5 por ciento sobre los sueldos de sus empleados para que éstos pudiesen contar con un Sistema de Retiro Complementario, reforzando la magra jubilación que pagaba el Estado. Asombrosamente, los empresarios, con cuyo dinero funcionaría el SRC, dejaron todo en manos del dirigente mercantil. Su primera decisión estratégica fue contratar a dedo la gigantesca póliza con La Estrella, en ese momento tambaleante compañía del Grupo Juncal, poco después absorbido por la Banca Nazionale del Lavoro. Desde entonces, este seguro es una boca de lobo. Pero el Ministerio de Trabajo homologó todo y la Superintendencia de Seguros de la Nación no objetó casi nada.

Dificultosamente pueden conseguirse algunos números. Por ejemplo: en sólo un trimestre, La Estrella recaudó por primas correspondientes a seguros de retiro colectivos casi 60 millones de pesos. La cifra exacta es $ 59.869.855 y corresponde al segundo trimestre de 1996, último dato proporcionado por la SSN. Se asegura que gran parte de esos ingresos provienen del contrato con el sindicato de Cavalieri. De hecho, mientras la cantidad de asegurados mercantiles alcanza a 594.240, el total de beneficiarios de seguros colectivos contratados con La Estrella asciende a 621.230. Aquel ingreso trimestral implica que la recaudación anual ronda los $ 240 millones. En cinco años de vigencia, la aseguradora del BNL pudo haber embolsado entonces hasta 1200 millones. Ahora bien: en la información que proporciona la SSN se consigna que el total de inversiones de esa compañía al 30 de junio de 1996 sumaba 293.465.577 pesos. En otras palabras: La Estrella recaudó hasta 1200 millones, pero sólo le han quedado, invertidos en diferentes activos financieros, menos de 300. La diferencia entre una y otra cifra es de unos 900 millones que, visto el asunto con credulidad y buena fe, debieron aplicarse al pago de beneficios, gran parte de ellos a los mercantiles. Pero esta deducción se desploma rápidamente.

Según la magra, muy espaciada y poco confiable información provista a los aportantes, los "rentistas efectivos" del sistema son apenas 2.224: éste es el exiguo número de trabajadores que reciben una paga mensual. Las planillas omiten el dato de cuál es ese haber, pero a través de varias consultas ha podido determinarse que oscila en los 50 pesos. Esto implica que los beneficios pagados por La Estrella superan levemente los 110.000 pesos mensuales, cifra que salta anualmente a cerca de 1.450.000 pesos, considerando 13 pagos. No parecen erogaciones ruinosas para una compañía que embolsa unos 240 millones anuales.

Este abismo entre lo que se recibe y lo que se da refleja la enorme desproporción entre el número de aportantes y el de beneficiarios. En la última planilla de Información Semestral que fue posible obtener figura como dato que la cantidad de asegurados asciende a 594.240. Pero como no todos ellos reciben regularmente aportes en sus respectivas cuentas individuales, el número de los definidos como activos es menor: sólo 470 mil. Este contingente es, de todas formas, 211 veces mayor que el de los denominados rentistas efectivos, es decir los que cobran unos 50 pesos mensuales. A cualquiera le gustaría explotar un negocio en el que casi medio millón de personas ponen y apenas algo más de dos mil se llevan algo.

Esto, en sí mismo, no estaría indicando nada anormal, porque es lógico que un mecanismo jubilatorio genere en sus primeros años un amplio superávit. Pero en alguna parte debe estar ese excedente, y lo único que aparece son los 293 millones arriba mencionados. Sólo consta, por otro lado, que han servido para pagar beneficios que no alcanzaron al millón y medio de pesos anuales, con lo que en cinco años pueden justificarse 7,5 millones. No es mucho. Por lo demás, si las inversiones son de casi 300 millones, por poca que sea su rentabilidad ésta debe cubrir con mucha holgura el pago de los beneficios. Según la información oficial, La Estrella tiene colocados a plazo fijo la mayor parte de los fondos (muchos presumen que en la Banca del Lavoro, concentración de riesgo que le está prohibida a una AFJP pero en la que las compañías de seguros de retiro pueden incurrir sin objeciones). Suponiendo que obtenga por la plata un 7% anual, recibiría más de 20 millones al año. Después de pagar el consignado millón y medio le quedarán fácilmente unos 19 millones limpios de renta.

Otro dato de sumo interés es el del fondo acumulado en la cuenta de cada trabajador acogido, deducible de la información sobre los llamados "rescates mercantiles", es decir, los asalariados que por alguna razón –por ejemplo el cambio de gremio– se llevaron la plata acreditada a su nombre. El monto promedio de esos rescates fue de 270 pesos en 1995. El último dato, correspondiente a junio de 1996, consigna 283 pesos. Tener ese capital luego de varios años de aportes parece un resultado algo decepcionante. Es preciso aclarar que en la cuenta individual se vuelca teóricamente el 1,75% del sueldo, menos las deducciones que practique la aseguradora, porque la otra mitad del aporte va a una cuenta común o "solidaria". Es precisamente esta cuenta la considerada por los expertos como la caja negra de este seguro: una montaña de plata sobre la que nadie le rinde cuentas a nadie.

CLAVES

- ✓ Vigente desde 1991, el Seguro de Retiro Complementario de los mercantiles sólo paga 2224 beneficios de unos 50 pesos mensuales.
- ✓ La cantidad de asegurados es considerablemente mayor: casi 595 mil, aunque los considerados "activos", que reciben aportes regulares en sus cuentas, son 470 mil.
- ✓ Cavalieri contrató a dedo el seguro con La Estrella, compañía que ingresa unos $ 240 millones anuales.
- ✓ Con sólo la renta de los fondos invertidos podría pagar varias veces los beneficios que liquida.
- ✓ Más de 52 mil empresas aportan el 3,5 por ciento sobre los sueldos de sus empleados, incluyendo aguinaldo, vacaciones, horas extra, premios y demás bonificaciones.
- ✓ La mitad de todo ese dinero se vuelca en una cuenta común, considerada la caja negra del sistema.
- ✓ Pese al 3,5%, los empresarios evalúan que, en su conjunto, el convenio mercantil es muy barato.

No hacer olas

(*Por J. N.*) "El Seguro de Retiro Complementario será organizado de modo que funcione sin necesidad de crear una nueva entidad u organismo ni ente recaudador", convinieron los empresarios el 21 de junio de 1991 con Armando Cavalieri. Esta disposición aparentemente frugal y antiburocrática apuntaba en realidad a dejarle el manejo directo y sin control del enorme negocio que se ponía en marcha y que el dirigente mercantil resolvió compartir con la compañía La Estrella.

A partir de entonces, nadie hizo olas. El sindicato se abstuvo de presionar demasiado a los patrones díscolos. Le bastó con incluir, como llamativa cláusula, que "el incumplimiento de las obligaciones a cargo del empleador ocasionará la pérdida de los beneficios para el personal afectado". Tampoco las entidades empresarias alzaron la voz cuando se sancionó la reforma previsional, quitándole sentido al SRC, ni cuando vencieron los cinco años de vigencia, fijados en el acuerdo originario.

En todo caso, y para guardar las formas, la Cámara Argentina de Comercio dirigió en noviembre de 1996 una nota al ministro Armando Caro Figueroa para sugerirle que el acuerdo, homologado por Trabajo, "debería darse por finalizado a fin de bajar los costos laborales y combatir la desocupación". Pero ningún comerciante sensato quiere importunar al eficiente Cavalieri, y mucho menos denunciar el pozo negro que son las cuentas de este sistema.

Armando Oriente, un perfil

Era el momento de mayor nerviosismo en el Confederal de la CGT. Los balazos recién habían terminado en la sede que los mercantiles tienen en Ezeiza y el anfitrión aseguró: "Los que dispararon son ajenos al movimiento obrero. ¿No vieron que andaban con traje, corbata y Movicom?". Los cronistas no pudieron evitar la sonrisa. Armando Oriente Cavalieri, el acusador, llevaba puesto, precisamente, traje y corbata, y cargaba un teléfono celular en su diestra.

Titular de la poderosa Federación de Empleados de Comercio, Cavalieri ha sabido hacer un culto del sindicalismo con estilo empresario. A tal punto que suele justificar sus hábitos de ejecutivo –trajes bien cortados, vacaciones en el Caribe, country– como un aporte a la causa gremial.

"Donde pone el ojo hace una fuente de plata", aseguran con admiración sus amigos en el sindicato. Y no se equivocan. Por Parque Norte paga a la Municipalidad un alquiler irrisorio y a cambio obtiene ingresos millonarios. Además, subalquila parte del predio a Clo-Clo, un restaurante que, comentan los maîtres de la Costanera, interesa tanto a su esposa que nadie se extrañaría si algún día aparece detrás del mostrador. En caso de tener el dinero suficiente, por supuesto.

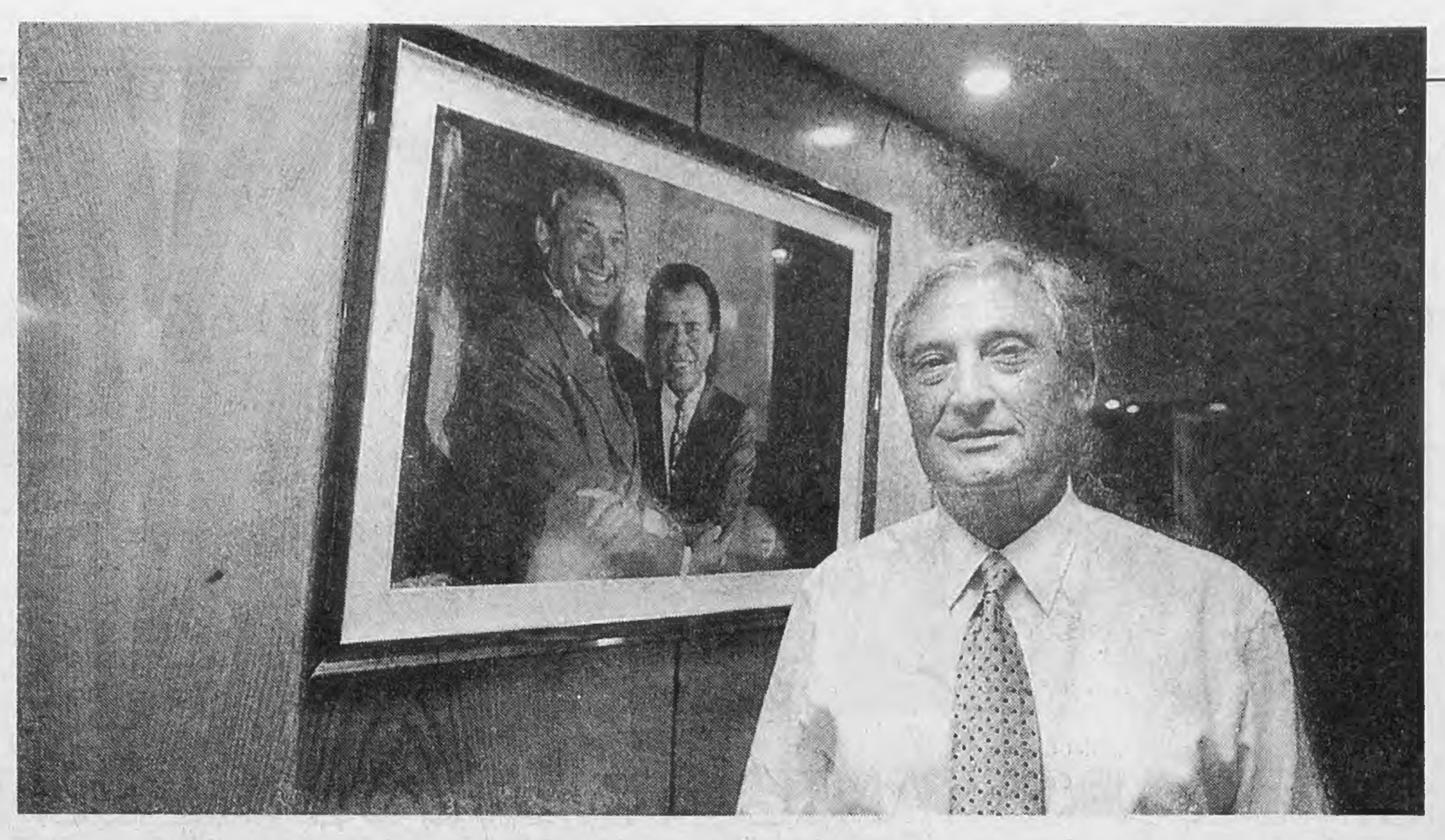
Dentro del gremio mercantil dicen que es un ganador nato. Para acceder a su tercero y cuarto mandato la lista de "El Gitano" –tal es su apodo– invirtió sumas importantes de dinero. Lo curioso es que se presentó a esas elecciones como candidato único. "Nunca deja nada librado al azar", explicó anoche otro de sus admiradores.

Sin embargo, la relación con sus compañeros de la CGT nunca termina de ser del todo buena. Lo acusan de "cortarse solo" y ya hubo varias muestras al respecto. La última fue el reciente convenio de flexibilización laboral firmado en momentos en que los sindicatos pelean contra los decretos laxos del Gobierno. Hugo Moyano, el jefe de los camioneros, le envió una carta criticándolo personalmente por el acuerdo.

Menem siempre lo señala como modelo de dirigente. Pero la última vez que Cavalieri pisó la Casa Rosada, a fines del año pasado, no fue para agradecer sino para evitar el escándalo. Alguien le sopló que si seguía criticando al Gobierno "terminaría como La Quina". Cavalieri no lo dudó y se reunió presurosamente con el ministro Carlos Corach. Los dos sabían que La Quina es el apodo de Joaquín Hernández Galicia, el sindicalista mexicano apresado en el '89 por defraudación al fisco, entre tantos otros cargos.

"Si Menem es candidato, hasta Lorenzo lo termina votando." Antonio Cassia, soldado de la re-reelección.

"Aunque no lo digan, son muchísimos los que apoyan la idea de que podamos votar a Menem en el '99."



ANTONIO CASSIA, ULTRAMENEMISTA

"Todo el gabinete quiere votar a Menem mil veces"

Es uno de los "muchachos" que, según dijo ayer el Presidente, "se divierten" lanzando globos por la re-reelección. Sindicalista petrolero, ex titular de la CGT y ahora promotor de la "Coordinadora" de agrupaciones menemistas, Antonio Cassia cree que abrir la puerta del '99 para su jefe coronaría "una auténtica democracia".

(Por Diego Schurman) **El mismo semblante, la risa siempre a flor de piel, y las acostumbradas camisas estampadas con sus iniciales. En verdad, poco y nada ha cambiado Antonio Cassia desde que abandonó la jefatura de la CGT. Hasta el despacho de su gremio, el de los petroleros, mantiene intactos los retratos que lo unen con Carlos Menem. "Es el mejor, el único", dice de aquel a quien espera ubicar nuevamente en la lucha presidencial en el '99. "Lo votaría una y mil veces. Y si bien no quiero hablar por los demás, ¿acaso en el gabinete no quieren todos lo mismo?", sugiere. Pero su campaña en favor de una nueva reelección no se limita a la Casa Rosada. Esta semana coprotagonizó (con Jorge Yoma) el lanzamiento de una Coordinadora que declama perseguir el fin de "apoyar al Gobierno", aunque parece más bien la fuerza de choque para bregar por la recontrarreelección, mientras el Jefe dice que no, que no le insistan. Cassia cree que si encontraran la llave, nadie podría oponerse dentro del PJ. "Si Menem va de candidato, todos, incluso Lorenzo Miguel, lo van a votar."**

–¿Por qué propicia una campaña pro Menem si el propio Presidente dijo que no quiere postularse a nada?

–La idea es difundir las acciones del Gobierno porque el triunfo de Menem en el Gobierno es el triunfo justicialista.

–Y eso allanaría el camino para la re-reelección.

–En el '99 se verá. Si el pueblo argentino, aunque Menem no quiera, dice que tiene que ser Menem, trabajaremos para Menem.

–¿Más allá de las cláusulas legales que lo imposibilitan?

–La auténtica democracia es no impedir a nadie que se presente una y mil veces. Si la oposición pedía una consulta popular por temas de interés del país, habría que instrumentar ese mecanismo para ver qué quiere la gente. Yo no soy empleado del Gobierno y muchas veces he sido crítico de él, pero quiero votarlo siempre a Menem, es el único líder del PJ.

–A su entender Menem es el mejor candidato para el '99.

–Sí, y no entiendo por qué la oposición se preocupa si ellos mismos dicen que Menem no tiene ni un diez por ciento de credibilidad. Yo lo voy a apoyar y ya armé una lista en Mendoza donde soy candidato a diputado.

–¿Son muchos en el Gobierno los que apoyan la re-reelección?

–No puedo poner en mi boca cosas que tienen que decidir los demás. Pero le aseguro que son muchísimos. ¿Quién dentro del gabinete nacional no apoya a Menem? Todo el gabinete quiere votarlo una y mil veces a Menem.

–¿Eso quiere decir que todo el gabinete quiere la reelección?

–*(Se ríe.)* Eso quiere decir que lo van a votar una y mil veces.

–Graciela Fernández Meijide lo tildó de alcahuete por su promenemismo.

–¿Cómo me va a calificar a mí alguien que se quiere aprovechar de un electorado que la votó en Capital para pelear una diputación en la provincia de Buenos Aires? Además, la oposición lo único que tiene para ofrecer es apagar la luz o descolgar el teléfono.

–La CGT también ha sido dura con Menem y ahora apoya a Duhalde.

–Yo discrepo con mis compañeros. Una cosa es trabajar con lealtad y otra es ir a buscar a Duhalde para escudarse. A Duhalde no lo tenemos que desgastar. No hay que embretarlo en una situación difícil. Aparte, Duhalde, de ser candidato, no va a cambiar en lo más mínimo el plan del Gobierno.

–¿Y por qué cree que la CGT se alinea detrás de Duhalde?

–Esperan que Duhalde no apoye la flexibilización laboral, pero lo hará.

–Entonces, ¿la CGT debería apoyar al Presidente?

–Como justicialista sí. Porque los que hablan de castigar con el voto a Menem no son justicialistas.

–Uno de ellos es Lorenzo Miguel, el "jefe en las sombras" de la CGT.

–No creo, Miguel es uno de los compañeros más doctrinarios.

–Pero el titular de la CGT, Rodolfo Daer, y el metalúrgico Francisco Gutiérrez, que son sus voceros en la central, han hecho pública esa decisión.

–Miguel no necesita voceros, lo habrán hecho a título personal.

–Entonces, asegura que la CGT y Miguel votarán a Menem en el que caso que éste sea el candidato en el '99.

–Los dirigentes gremiales de la CGT votan siempre al justicialismo. Y si el candidato es Menem, no tenga la menor duda de que lo votarán. Ni siquiera habría internas, porque somos todos justicialistas.

–Pero reconoce que actualmente existe una fuerte interna en el PJ.

–No existe el duhaldismo y el menemismo. El Presidente, con quien me reúno a menudo para almorzar o ver algún partido de River, nunca habló mal del compañero Eduardo Duhalde. Es una fantasía.

–Fue el senador Jorge Yoma, uno de los principales voceros presidenciales e integrante de la flamante coordinadora menemista, quien habló de "duhaldistas".

–Bueno... primero hubo legisladores de la provincia de Buenos Aires que atacaron a Yoma.

–Al margen de quién empezó la discusión, no puede desconocer diferencias internas. Sería necio de su parte.

–El pueblo está cansado de este tipo de política y del internismo. No hay menemismo y duhaldismo, hay justicialismo.

–Usted sabe que en algún momento se vinculó la muerte del fotógrafo José Luis Cabezas con la interna del PJ.

–Quiero ser muy respetuoso en la memoria de Cabezas. Si politizamos el tema de Cabezas nos vamos a equivocar todos. Aquí no hay fronteras políticas. Es un problema de todos los argentinos. Y esto no es demagogia. No hay que utilizar el caso como una bandera política.

–¿Recuerda el Acuerdo-Marco que firmó con el Gobierno y los empresarios y que meses atrás fue repudiado por la nueva conducción de la CGT?

–Sí, y no me arrepiento. Fíjese lo que pasó con las obras sociales y con Armando Cavalieri.

–Las obras sociales se han desregulado...

–...sí, pero internamente, sin el ingreso de las prepagas...

–...y Cavalieri fue criticado en la CGT por flexibilizar su convenio.

–Los que critican no tienen la suficiente visión del asunto. Yo estoy totalmente de acuerdo con Cavalieri. Demostró que un gremio debe negociar y que hay que legislar para aquellos que no tienen trabajo. En mi gremio tenemos la licencia fraccionada. Una parte se la toma cuando la gente lo necesita y una cuando la empresa lo decide.

–Entonces ¿está de acuerdo en fraccionar el aguinaldo y las vacaciones en tres partes, como fija el flamante convenio mercantil?

–Sí, hay que crear condiciones para atacar el desempleo. También estuve de acuerdo con Cavalieri cuando no se opuso a que se trabaje en los supermercados los días domingos.

–¿Esas medidas generarán más fuentes de empleo?

–En verdad, no. Para ello hacen falta inversiones y obras públicas. Pero nosotros junto a los empresarios tenemos que ayudar con modificaciones a la legislación.

EL PROBLEM

OJO

(Por Gabriela Cerruti, desde Singapur) **"Ojo, papi, que ni se te ocurra." Carlos Menem pone la voz finita como Alelí y se lleva un dedo al ojo. Está imitando a su hija Zulemita cuando le ordena tiernamente que no se presente para una nueva reelección. "Ustedes saben, yo me debo a ella, es lo único que me queda". Zulema María Eva, vestida de blanco, hace compras en el shopping del hotel junto a la hija de Armando Gostanián y prefiere no hablar con la prensa, ajena a su decisivo rol en la política nacional.**

El Presidente dice que hay muchas otras razones para no querer ser reelecto, pero sólo menciona una más, además de la "principal", la que impone su hija: dice que está "cansado", que necesita "un descanso de cuatro años" y que fue dificilísimo hacer todo lo que hizo en este tiempo. Agotador. Carlos Menem nunca menciona una razón política para explicar por qué no quiere ser reelecto en 1999.

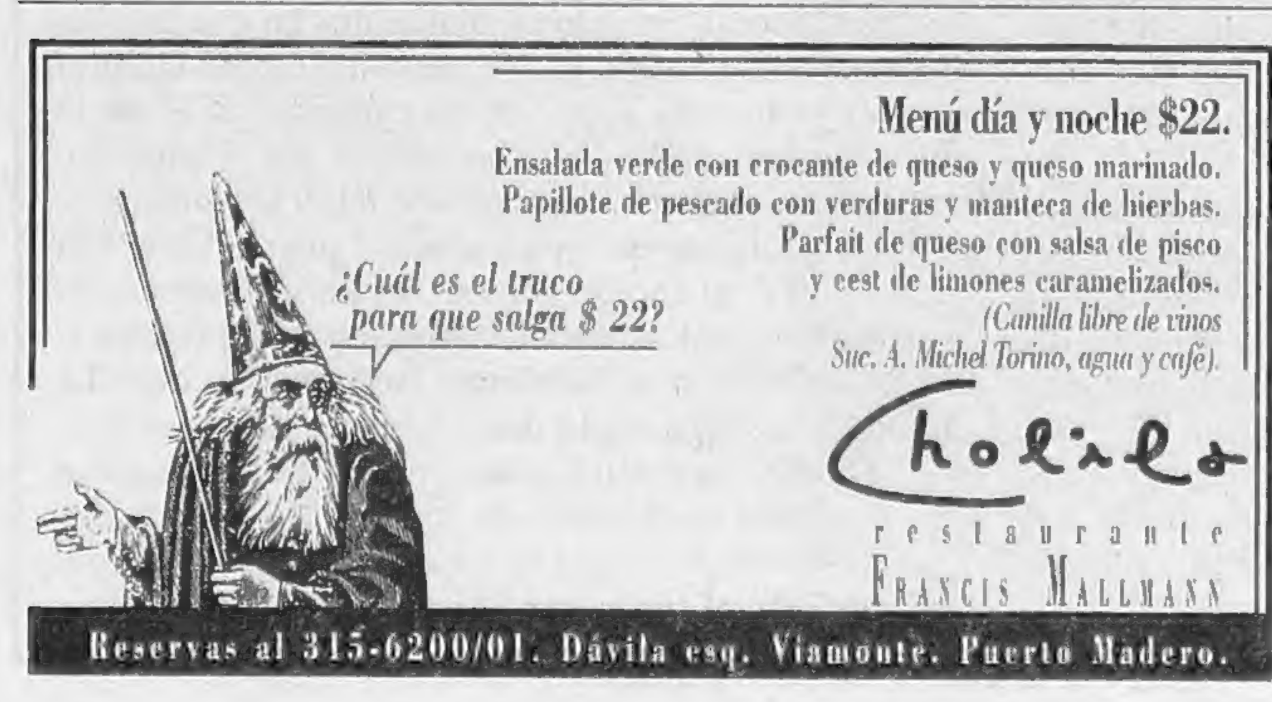
No está dispuesto tampoco a dar marcha atrás con ninguno de los proyectos en marcha que tienen que ver con la posibilidad de una reforma constitucional, incluido el de consulta popular que impulsa el senador Jorge Yoma. "Es que yo no puedo hacer nada, todo depende de él. Todas las leyes levantan siempre polémica, pero en definitiva es cuestión de lo que decida el Parlamento."

–¿Si el tema causa tanta irritación y usted está tan decidido a que no se siga debatiendo la cuestión de la reforma, por qué no le pide que lo levante?

–¿Para qué? Déjenlos, los muchachos se divierten con esto... ellos se quieren divertir, ustedes empujan un poquito, y se están divirtiendo. ¡El miedo que tienen todos a que yo me presente! –parece divertirse él, antes de hacer suyo el mismo argumento que utilizan los muchachos divertidos (ver entrevista en página 4): "La oposición levanta una polvareda cuando se habla de consultar a la gente para reformas o reelecciones, pero hace poco pedía consultas por los hielos, por la flexibilización, por todo...".

Después de tantos días en hoteles de lujo, palacios imperiales y encuentros con reyes, presidentes y banqueros, es difícil hacer mella en la autoestima y no hay manera ni siquiera de preguntarle por los eventuales riegos de una transición. "El poder lo tengo yo", asegura, y repite "el poder lo tengo yo, y no el candidato". Afecto a las palabras antiguas –en este viaje no se privó ni de calenturienta, ni de contubernio, entre otras– dice que perder en las transiciones, como le sucedió a Raúl Alfonsín, es una cuestión que sólo sucede "a los pusilánimes, a los que les falta coraje o talento". A él mismo, claro, no le faltan. "No voy a decir que soy corajudo o talentoso, pero algo hay seguro."

Luego, repetirá por enésima vez que él no corre en el '99 y recomendará: "Vayan buscando otros candidatos, muchachos". Si le preguntan por Duhalde, aclarará: "Tiene que ir



RENAULT FUEGO GTX 1984

Por disposición del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nro. 18 a cargo del Dr. Javier Fernández Moores, Secretaría Nro. 36 sito en Talcahuano 550 7º piso - Cap. Fed. a mi cargo comunica por dos días en los autos caratulados BENAVENTE ADRIANA B. C/BARBATO MARTA EVA S/EJECUCION PRENDARIA Expte. Nro. 27.243, que el martillero Horacio N. Rodríguez Amoedo rematará el día 5 de marzo de 1997 a las 17.15 hs. en el domicilio de la calle Castro Barros 839 de Capital Federal un automotor marca RENAULT tipo COUPE 2 puertas modelo FUEGO GTX del año 1984 dominio SEV 239 motor marca RENAULT Nro. 4638586, chasis marca RENAULT Nro. 951-07687 en efectivo, al contado y al mejor postor con la base de $ 1920. Seña 30% y la comisión del 10%, el rodado será entregado previo pago total, en el estado que se encuentra y exhibe. Se encuentra con cubiertas en buen estado, sin auxilio, con crique, sin radio, sin pasacassette, con antena, con el tapizado de asiento roto, no funciona el motor, espejo retrovisor de la puerta izquierda roto y una abolladura en la puerta delantera derecha. Adeuda: MCBA (patentes) $ 269,95 al 11/10/96 (fs. 27). Serán admitidas ofertas bajo sobre en los términos del art. 104.6 del reglamento del fuero y por el art. 570 del CPR. El bien se exhibe los días 27 y 28 de febrero de 1997 de 10.00 a 12.00 hs. en Castro Barros 839 de Cap. Fed. Para más datos y constancias consultar en autos o al martillero. Tel: 3748732 de 9 a 16 hs. Buenos Aires, 11 de febrero de 1997. Jorge L. Medici. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, hacer saber que por Expte. Nº C 5551/96 caratulado: "ROSALES Cristino s/Carta de Ciudadanía", hace saber que Cristino ROSALES, de nacionalidad paraguaya, nacido el día 24 de julio de 1930, CI Nº 182.178 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 11 de febrero de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

ES ZULEMITA Y NO LA CONSTITUCION NACIONAL

PAPI, NI SE TE OCURRA

Según el Presidente, "los muchachos se divierten". Los "muchachos" son los que acaban de formar la Coordinadora menemista y piden re-reelección en el '99. Pero Menem aclara que no tiene ese objetivo, aunque apuntale algunos de los argumentos de los "muchachos". Dice que la razón fundamental es el ruego de su hija. El Presidente regresa de la gira asiática y se encontrará con Eduardo Duhalde. Un armisticio para enfrentar la elección de octubre.

a la interna, no es el único", sabiendo cuánto irrita esa frase repetida en la sede del gobierno bonaerense.

El Presidente estaba ayer francamente desconcertado por la experiencia que había vivido por la mañana. El primer ministro Goh Chok Tong lo invitó a jugar al golf en Sentosa. Menem y Tong jugaron contra Alberto Kohan y el canciller de Singapur. El final se demoraba y demoraba porque nadie lograba ganar y Menem tenía que ir a la comida de los empresarios cuando llegó el turno de Tong de meter una pelota facilísima. Pero el primer ministro decidió errarle a propósito, para que nadie ganara, y dio por terminado el partido. El presidente argentino llegó veinte minutos tarde al almuerzo, indignado además porque no había podido ganar. "Empatar al golf, dónde se ha visto", se quejaba, anonadado frente a la generosidad del primer ministro.

La comitiva argentina se deslumbró en este minúsculo país asiático tan parecido a Londres en sus barrios coloniales y a Nueva York en sus rascacielos. Basta subir a un subterráneo para darse cuenta que algo pasa: todo el mundo, y es todo el mundo, no hay una excepción, está bien vestido, aseado, prolijo, la hilera de zapatos no tienen desperdicio: unomás nuevo que el otro, igual que las carteras y los bolsos de mano, y las camisas impecables. No hay un papel tirado en la calle, y hasta el sort-of descontrol de la noche en los bares junto al río es medido. Veinticinco mil dólares per cápita por año explican el lujo. La pena de muerte para el consumo de drogas y el desacato, las multas de mil dólares por comer, escupir, mascar chicle, escuchar música, cruzar por el lugar incorrecto, tirar papeles, pasear animales, y varias cosas más en una lista interminable explican el resto.

Pobre Yabrán

(Por G.C., desde Singapur) "Alfredo Yabrán no es el dueño de nada." Carlos Menem nunca había sido tan contundente en sus declaraciones sobre el empresario al que el ex ministro de Economía Domingo Cavallo acusa de ser el dueño de incontables empresas y el jefe de la mafia local. Para el presidente Menem, en cambio, el Frepaso "tendrá que hacer las indagatorias del caso" si pretende probar que está Yabrán detrás del tema de los correos y los aeropuertos. Para Carlos Menem, la decisión del Frepaso de no votar proyectos de ley que rocen a Yabrán "es una cuestión personal entre el Frepaso y Yabrán" en la que el Gobierno no tiene nada que ver. "Nosotros simplemente mandamos los pliegos", explicó ayer. El Frepaso quiere averiguar, además, los vínculos del empresario con agencias de seguridad privadas.



Menem y el premier de Singapur. Un poco de golf nunca viene mal.

El Presidente se divierte en Asia, "los muchachos" en la Argentina.

De pura cepa

"Zulemita puede mucho en mi vida. Ella leyó los diarios y me dijo: 'Ojo, papi, ni se te ocurra meterte de nuevo'... así que vayan buscando otros candidatos."

"Si Duhalde quiere ser candidato va a tener que ir a internas con otros, no conmigo."

"No puedo ordenar que Yoma retire su proyecto (de consulta popular), eso es cosa del Parlamento."

"Los muchachos (hablaba de *sus* muchachos) se divierten con esas cosas (por la re-reelección)."

"El poder lo tengo yo, no los candidatos. No tengo temor a perder poder porque eso les pasa a los pusilánimes, a los que les falta coraje o talento."

"Así como lancé a Daniel Scioli, tengo otros candidatos in pectore."

"Los radicales están tratando de constituir un contubernio con el Frepaso."

"Vamos a mantener la mayoría en el Parlamento. Estamos por encima del 40 por ciento de los votos, salvo que el pueblo argentino quiera estancar al país y que todo involucione."

CORACH REFLOTA LA REFORMA POLITICA

Todo vale cuando hay campaña

Después de que el oficialismo dejara dormir durante varios años en el Congreso una decena de proyectos sobre sistemas electorales y financiamiento de la política, el ministro del Interior, Carlos Corach, anunció ayer que el Gobierno enviará en marzo dos proyectos de ley sobre ambos temas. "En las listas sábana se suelen filtrar personas a las que la gente no votaría si las conociera", dijo Corach, con el mismo énfasis que usó para fundamentar la inauguración de la Oficina Nacional de Etica Pública: "Queremos preservar al país de los escándalos de corrupción de España, Japón e Italia, que gracias a Dios aquí no existieron". El oficialismo ya está en campaña para la elección de octubre.

En una conferencia de prensa, luego de pasar el día en la ciudad entrerriana de Concordia, Corach adelantó que el proyecto gubernamental propone la sustitución del sistema de listas sábana por uno mixto, similar al que se usa en Alemania en el cual se toma en cuenta el 50 por ciento de la representación proporcional, mientras que el otro 50 por ciento se elige por circunscripción, y de forma uninominal.

"Dado que el debate no pudo ser y no tuvo eco por circunstancias coyunturales, vamos a presentar el proyecto en el Parlamento en las sesiones ordinarias", dijo el jefe de la cartera política, obviando que el PJ tiene la mayoría en ambas cámaras del Congreso. "En las listas sábana se suelen filtrar personas a las que la gente no votaría si las conociera, ya que en general por este sistema se conoce al primero o segundo de la lista, y se sospecha de los que vienen detrás", afirmó el ministro, cuya única participación como cabeza de lista fue en las elecciones de 1994 en la Capital Federal, cuando Carlos "Chacho" Alvarez le sacó más de doce puntos de ventaja.

Acompañado por el gobernador entrerriano, Jorge Busti, Corach adelantó que también enviará al Congreso un proyecto de financiación de las campañas y la actividad de los partidos políticos. Según voceros del ministro, la iniciativa apunta a que el Estado controle los fondos públicos y prohíbe expresamente donaciones privadas salvo que éstas sean depositadas en un fondo común que luego se repartirá entre todos los partidos políticos. "Con menos del 0,4 por ciento del presupuesto nacional se pueden financiar las campañas y las actividades de los partidos" dijo Corach, quien adelantó que "este fondo debe figurar en el presupuesto y su reparto se reglará en el Congreso".





Presidente y gobernador

(Por G. C., desde Singapur) El primer llamado desde tierra argentina será para Eduardo Duhalde. Si todo va como está planeado, el gobernador bonaerense recorre el trayecto entre San Vicente y la quinta de Olivos en el mismo tiempo en que Carlos Menem se traslada hacia allí desde el aeropuerto. La excusa pública es el caso Cabezas. Presidente y gobernador están dispuestos a que no queden dudas de la preocupación que tienen alrededor del tema. Pero lo cierto es que Menem decidió convocar a Duhalde a Olivos después de leer en los diarios las quejas del gobernador bonaerense a raíz de los humores reeleccionistas de ciertos funcionarios ultramenemistas. Menem está dispuesto a cerrar filas junto a Duhalde porque cree que ha llegado el momento de comenzar duro la campaña electoral que culminará en octubre. El mismo no pierde ocasión de estar en campaña: "Nos tiene sin cuidado porque las elecciones las vamos a ganar igual porque no hay elección"; "los paros, el apagón, el escarapelazo, el telefonazo son cosas de niños capitalinos"; "ellos planean contubernios, mientras nosotros llevamos adelante un gobierno exitoso"; "vamos a sacar por lo menos el cuarenta por ciento de los votos, ahora, si el pueblo argentino quiere estancarse, ahí tiene la opción", es un muestrario del rosario de frases electorales que lanzó por estos días.

EDICTOS. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaria Civil hace saber que CHAVARRIA ROJAS, Petrona, DNI Nº 92.666.302 de nacionalidad boliviana, profesión empleada doméstica, domiciliada en Fca. Horacio Busignani - Sunchal - El Carmen - SAN SALVADOR DE JUJUY, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 21 de junio de 1996. Inés Pemberton. Secretaria habilitada.

V. CRESPO
1 ambiente
¡EXCELENTE!
cocina de 3.60 x 2
baño compl. c/bañera
Apto Profesional
Padilla 667
a pasos Subte B
Amplia financiación
ENTREGA DIC. 97
Adquiera estas propiedades con créditos hipotecarios de Shaw y del Sud
Bansud
Miérc. a Sab. de 10 a 13 hs.
429-9734 • 931-0764

colegio del pacífico
1984 - 1997
Primario (t.tarde) - Secundario (t.mañana) - Terciario (t.noche)
Enseñar a pensar, a valorizar el conocimiento y a convivir es capacitar para poder trabajar, estudiar y ser buenas personas. Es entregar las bases para que cada uno pueda construir su propio proyecto de vida.
Ariel Garbarz, Rector — Jorge Novello, Director Pedagógico — Adriana Puiggrós, Asesora Institucional
ORO 2363 (entre Charcas y Güemes) tel. 775-3341

La confirmación del cambio de distrito de Graciela Fernández Meijide que publicó ayer *Página/12* puso en alerta a la comunidad política bonaerense. En silencio, para no mostrar preocupación, el justicialismo encargó nuevas encuestas, apuesta a poner en movimiento a su poderoso aparato con la interna entre Alberto Pierri y Antonio Cafiero y especula con guardar la candidatura de Hilda "Chiche" González de Duhalde para un golpe de efecto de último momento. En el radicalismo reaccionaron así: "Este pase introduce un cambio en el tablero político que hay que analizar", dijo Federico Storani, aunque afirmando que no afecta "la voluntad de una alianza". Puso sí, la condición de que "el tema se defina rápido". En el centro de todas las miradas, la senadora se *mostró molesta* por la revelación de este diario, prometió respuestas para "el 13 de marzo", pero no desmintió lo publicado. Es más: bien leída, su estimación es cristalina. "El panorama es más bien fluido, porque el solo hecho del anuncio produjo una desazón en el justicialismo y ya están pensando en cambios de candidatos."

A pesar del protagonismo que se prepara a asumir, Fernández Meijide ocupó ayer con modestia su rol en la caravana de lanzamiento de la campaña nacional del Frepaso por la ciudad de Rosario, junto con el jefe partidario, Carlos "Chacho" Alvarez. Una columna de casi 200 automóviles recorrió esa ciudad, con los candidatos a bordo de una camioneta que llevaba como estandarte el afiche que reclama justicia por el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. A pesar del estar en territorio del intendente socialista Hermes Binner, los informes dieron cuenta de una reacción más bien tibia por parte de los rosarinos.

El cambio de distrito de Fernández Meijide y la alianza con la UCR fueron dos constantes en la multitud de conferencias de prensa y entrevistas que concedieron las dos figuras del Frepaso durante la recorrida por Santa Fe, que comenzó anteayer, uno por el norte de la provincia y la otra por el sur.

"Nosotros estamos haciendo campaña contra Menem a diario, pero no tenemos ninguna intención de poner incómodos a los radicales", disparó la senadora en respuesta a las quejas públicas de Storani. Y en cuanto al anuncio de su pase a la provincia, intentó mantener el suspenso al señalar que cuando tome la decisión lo va a anunciar primero en el Frepaso. De todos modos, opinó que "las listas (de una eventual alianza) deben ser encabezadas por quien ofrezca mayores posibilidades de ganar", dando por sentado su pase de distrito, ya que no hay otra figura de su partido que pueda aspirar a aventajar por igual a radicales y justicialistas.

Chacho Alvarez, en tanto, volvió a endurecer el discurso hacia el radicalismo. "El radicalismo tiene un doble discurso. Por necesidad los principales dirigentes de Capital y provincia se declaran aliancistas fanáticos, pero a la vez usan un discurso lleno de descalificaciones que es difícil de entender." Además, agregó que "le hemos pedido a Graciela que baile con la más fea, que ponga la cabeza en el distrito más difícil porque ahí se juega la permanencia del menemismo en el poder".

Alvarez, Meijide y en el medio la primicia de *Página/12*.

El salto de Capital a provincia es un hecho. Falta el anunció formal.

El peronismo y la UCR ya empezaron a acomodar el cuerpo ante la candidatura de Graciela Fernández Meijide en territorio bonaerense. "El panorama es fluido. Sólo con el anuncio, en el PJ ya hablan de cambiar candidatos", dijo la senadora, durante la caravana electoral del Frepaso en Rosario.



Una caravana para que Graciela repase el manual del candidato

Rico se cuelga de Duhalde

"Duhalde es la única persona con capacidad y poder político después del presidente Menem" aseguró el diputado nacional Aldo Rico. De vacaciones en San Martín de los Andes, el ex militar carapintada anticipó que el Modin está logrando avances en las negociaciones con el duhaldismo para las legislativas de octubre próximo. Rico reconoció que su partido no puede ir solo a las elecciones –en las encuestas casi no figura– y justificó su aspiración señalando que "es muy difícil encarar una elección nacional sin recursos y no quiero hacer política estéril diciendo a todo que no en el Congreso porque somos oposición". Este acercamiento del Modin reedita el apoyo que esta fuerza le brindó a los duhaldistas durante la convención constituyente que modificó la constitución bonaerense permitiendo la reelección del gobernador. Consultado por las diferencias entre Menem y Duhalde, Rico concluyó que "si se quiere lograr un cambio en el actual sistema socioeconómico, la persona que acumula poder político y no únicamente caudal de votos es el gobernador".

"Chiche" no es pero parece

Las desmentidas de Hilda González "Chiche" Duhalde sobre su posible candidatura a diputada se parecen a las del presidente Carlos Menem y su meneada re-reelección. Ayer, la esposa del gobernador bonaerense dijo que "nadie me ha ofrecido la candidatura", pero enseguida se metió en tono de campaña para desmentir que en el Consejo de la Mujer que ella preside tuviera 250 mil pesos mensuales asignados a gastos en telefonía celular. "Pretenden embarrar todo lo que se hace" en la provincia y "poner piedras en el camino".

Más como candidata que como jefa de las manzaneras, Chiche dijo en un reportaje radial que "en tiempos electorales, aprovechan todos los opositores para sacar réditos personales. Esto es terrible, a veces paraliza y hace bajar los brazos". La mujer del gobernador respondió así al pedido de informes que presentó el senador bonaerense de la UCR, Ezequiel Rizzi, para saber "por qué el Consejo necesita una partida de 250 mil pesos (685 por día) para gastos de telefonía celular".

Chiche reforzó las acusaciones de su marido contra la oposición, que –sostuvo– "intenta politizar el caso" del asesinato de José Luis Cabezas. "Hay dirigentes que tratan de aparecer en marchas, de mostrarse y decir: 'acá estamos', pero lo único que están haciendo es política", dijo a tono con el discurso familiar.


HOTEL LAS NACIONES
★ ★ ★ ★ Suites & Tower

Mientras nos estamos preparando para ser el mejor hotel 4 estrellas plus de la zona céntrica...

Ofrecemos una promoción válida hasta el 28 de febrero de 1997.

Hab. base DBL: u$s 80 + IVA

- Con desayuno buffet incluido y pago en efectivo

Av. Corrientes 818 Capital Federal
Reservas al: **325-2620**

REMISES y KOMBIS LAS 24 HS.

Una flota moderna. Un servicio eficiente, seguro, confortable y económico. Consúltenos, o solicite la visita de un representante.

BASAVILBASO 1378 • P.B. "B"
328-8735 • 8347

WAL MART TUVO QUE ENTREGAR COMIDA

Esta vez sí, pero que no se repita

A las cuatro y media de la tarde del jueves, un grupo de integrantes del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados, encabezados por el dirigente Raúl Castells, ingresó al Supercenter Wal Mart de la localidad bonaerense de San Justo, agitando consignas por un aumento en los haberes de la clase pasiva y un subsidio para los desocupados. No había agresividad en la protesta, pero por la dudas la firma norteamericana decidió entregar bolsas de alimentos, como en otras oportunidades ya hizo el Supermercado Coto. "Esta vez lo resolvimos así, pero si se repite vamos a tomar medidas; no podemos repartir comida todos los días", dijo a este diario Rodolfo Boillot, director de esa sucursal San Justo, sin mayores especificaciones.

"Yo llegué a las 16.30 y ya estaban ahí, reclamando cosas que no recuerdo bien y pidiéndonos comida. Los dejamos circular libremente por el local porque no queríamos disturbios, lo más importante para nosotros es la seguridad de nuestros clientes", contó Boillot.

Sorprendido por la manifestación, decidió darles lo que pedían. La policía, alertada por los directivos del Wal Mart, cerró las salidas del centro comercial. "Les dimos 300 bolsones de comida. No nos presionaron en ningún momento, lo hicimos porque no queríamos poner en riesgo a nadie", agregó el representante de la empresa. Pero ante la pregunta de **Página/12** aclaró que Wal Mart no se compromete a repetir la "buena acción" de ayer. "Si esto se volviera a repetir, vamos a tomar medidas porque no podemos repartir comida todos los días. Procuraremos que no haya más manifestaciones. Esta vez demostramos inexperiencia, pero lo vamos a solucionar próximamente. Lo que ocurrió es que no pudimos evitar la ocupación porque ellos estaban muy bien organizados, ingresaron al establecimiento en pequeños grupos."

Los pasivos llegaron en micros que estacionaron en las inmediaciones. Cuando ingresaron al supermercado, se dirigieron hacia las góndolas, donde reclamaron los alimentos al grito de "queremos comer". Dialogaron con el juez de San Justo y les dieron las bolsas.

Raúl Castells señaló que "la ocupación del Supercenter se debió a que no estamos de acuerdo con la resolución de la Corte Suprema que les concedió a 125.000 jubilados que hicieron juicio un aumento del 13,78 por ciento y darles el retroactivo desde abril del año 1991 hasta la fecha. Nosotros pedimos que se haga extensivo a todos los jubilado del país".

Acompañados por los jubilados de La Matanza, pidieron 300 pesos de subsidio para cada "persona que se encuentre sin trabajo".

Boillot cuenta su diálogo con los jubilados. "Les conté las pequeñas cosas que Wal Mart hace por la gente. Los martes organizamos bingo para los jubilados. También recolectamos las monedas de un centavo entre los clientes, las duplicamos y las donamos a escuelas."

TODAS INCLUYEN UNA DOSIS DE CONEXION POLICIAL

Macchi ya tiene la pista número 57

Gabriel Michi, el periodista que trabajaba con Cabezas en Pinamar, aportó una nueva línea de trabajo.

(Por Esteban Schmidt, desde Dolores) **Ayer a las tres y media de la mañana el periodista Gabriel Michi, compañero de trabajo en Pinamar de José Luis Cabezas, introdujo en el juzgado de José Luis Macchi la línea de investigación número 57 en la causa por el asesinato del fotógrafo. Michi, quien declaró por segunda vez en la semana, dejó en el escritorio del juez fragmentos de un trabajo periodístico inédito que había olvidado mencionar en la anterior cita del miércoles. Así, Macchi sumó una línea de investigación más a las 56 que su secretario Mariano Caseaux confesó que tiene. "Casi todas, nos llevan a conectar con policías o ex policías", admitió.**

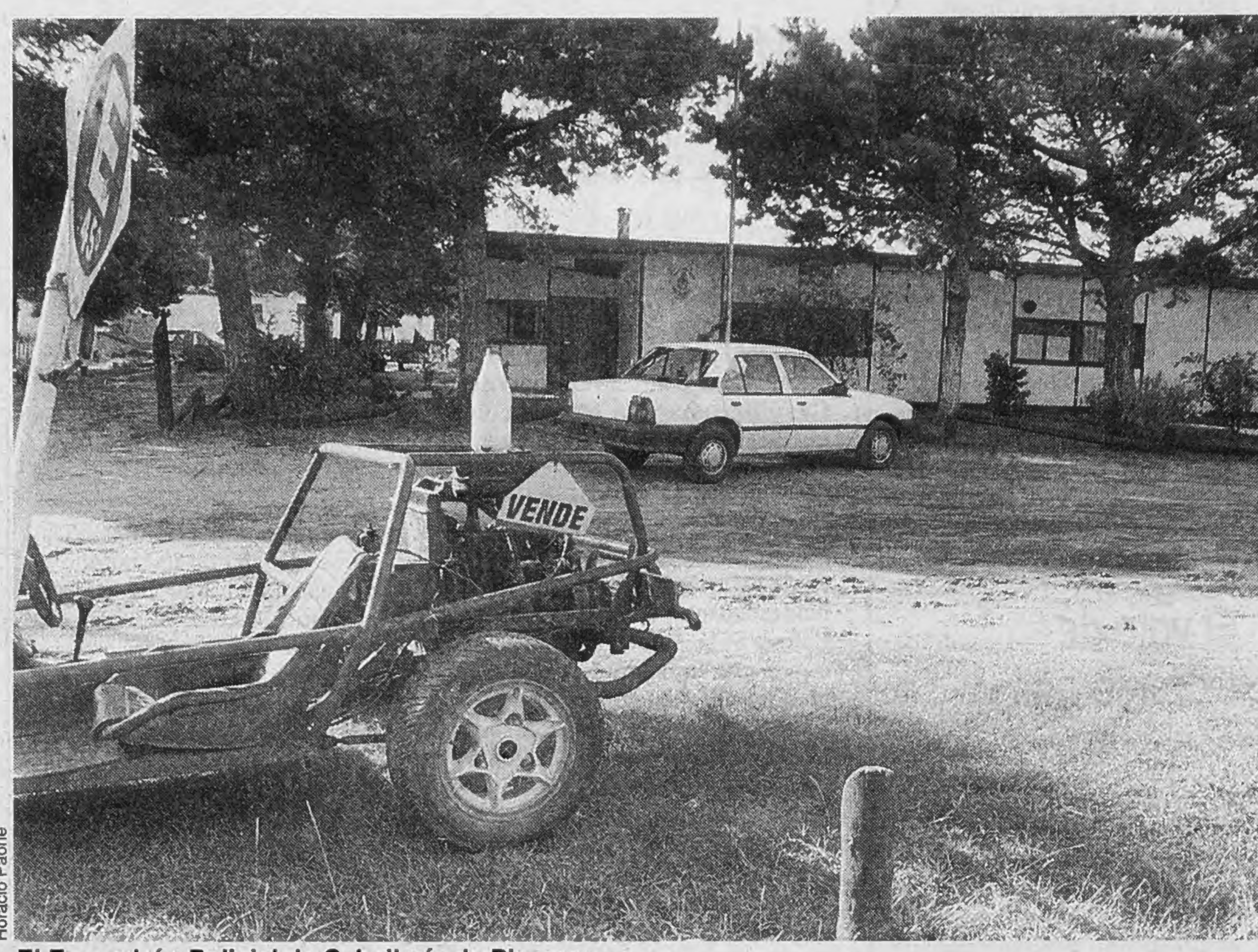
Lo de "ex policías" fue subrayado por Caseaux, quien confirmó que se está tras la pista de algún importante ex alto jefe policial cuyo nombre no quiso revelar. Jorge Rampoldi, funcionario provincial que dice ser testigo de lo que ocurrió en el exterior de la casa de Oscar Andreani la noche del crimen, será citado a declarar en las próximas horas.

"Me olvidé de contarle algo", le dijo Michi al magistrado en la madrugada de ayer. "Véngase ahora si puede", le respondió. En una hora y media, el periodista recorrió los 212 kilómetros que separan esta ciudad de Buenos Aires. A las cinco de la mañana Michi estaba de regreso. Mariano Caseaux, secretario del juzgado, dijo que se trató de una ampliación de la indagatoria del miércoles pasado. Otra fuente del juzgado fue más clara. Habló de "material periodístico no publicado".

La duda ahora es si se modificará la suerte de la banda de Margarita Di Tullio. "El lunes o martes tendremos los resultados de la pericia de la Suprema Corte bonaerense", aseguró Caseaux, y agregó que si el juez lo cree necesario pedirá una tercera pericia a la Scotland Yard británica o la Sureté francesa. Macchi dará lugar también al careo solicitado por la defensa de José Luis Martínez Maidana (el dueño de la supuesta arma homicida) y Pedro Villegas (a quien cuatro testigos vieron en los alrededores de la casa de Oscar Andreani), entre éstos y Carlos Redruello, cuyo testimonio es una de las patas en las que se asienta la acusación contra los cinco detenidos.

Sin embargo, en el juzgado no todas las líneas de investigación conducen a la banda de Pepita. "Tenemos más de cincuenta líneas", dijo Caseaux. "Cincuenta y seis", precisó un segundo después. "Algunas se entrecruzan, otras no, pero muchas de ellas conectan con policías", admitió luego en lo que es el gran secreto a voces de este caso: la impunidad con la que actuó el grupo que asesinó a Cabezas hace pensar a los investigadores en un encubrimiento que sólo puede otorgar quien tiene el monopolio de la violencia legítima, esto es la policía. Esta hipótesis, por cierto, circula con mayor desenfado y seguridad fuera del palacio de Tribunales que dentro. Por ejemplo, se ignora si los custodios de Alfredo Yabrán fueron citados a declarar (ver aparte). Por el momento, fuentes del juzgado no desmienten estar tras los pasos de Miguel Angel Fuster, un ex alto oficial de la policía provincial que está exonerado de la fuerza.

Con estos datos, y superada la investigación sobre la vida privada de Cabezas al no encontrarse conexión entre la víctima y los hipotéticos victimarios y revelarse que las cuentas bancarias del fotógrafo no dicen nada sobre movimientos inusuales en un asalariado, se afianza en el juzgado la tesis de un crimen por encargo. Este tipo de asesinato, además de aquel que sigue a una pelea o a un robo, es el único que puede explicar por qué alguien puede matar a quien no conoce. Mientras Macchi cavila sobre eso, el asesinato del periodista va camino a su primer mes de impunidad.



Horacio Paone

El Escuadrón Policial de Caballería de Pinamar.
El auto blanco pertenece al comisario Fogelman.

CONTROLANDO EL DESCONTROL

Entre intocables y defensores

El Poder Ejecutivo bonaerense firmó ayer tres resoluciones y un decreto destinados a fiscalizar a su policía, una fuerza de seguridad integrada por 48 mil hombres y el cuerpo armado más numeroso del país. El secretario de Seguridad, Eduardo De Lazzari, confirmó la primicia de *Página/12* oficializando la creación de las dos comisiones de "intocables" que se encargarán de investigar las situaciones personales y de servicio de los policías bonaerenses destinados en las comisaría de siete partidos de la costa atlántica. La medida fue tomada por la sospecha generalizada que existe sobre los policías bonaerenses. El gobernador Eduardo Duhalde, por su parte, creó la figura del defensor de seguridad.

El controlador ciudadano sobre el accionar policial será el nexo entre los vecinos y los uniformados y será elegido en cada municipio por mayoría simple de votos a través de un Foro Comunitario o asamblea de entidades comunitarias. La figura del defensor de seguridad entrará en vigencia a partir del mes de marzo.

Los sabuesos de De Lazzari, en cambio, viajarán a la costa este fin de semana para comenzar a hurgar entre el personal policial sospechado de estar vinculado con bandas que trafican estupefacientes y ladrones. Los integrantes de estas comisiones asesoras tendrán amplias facultades. Podrán pedir informes a cualquier dependencia policial; recibir declaraciones testimoniales de un funcionario policial en actividad; compulsar todo tipo de documentos y registros de la distintas delegaciones policiales y convocar a testigos para su voluntaria declaración.

Los seis comisionados por De Lazzari para investigar "la zona roja" de General Pueyrredón, Dolores, Pinamar, Madariaga, General Lavalle, Villa Gesell y el Municipio Urbano de la Costa son Federico Domínguez, Martín Ordoqui, Néstor Carames, Roberto Natale, Héctor Sciutti y Ricardo Colombo.

Según una alta fuente de la Secretaría de Seguridad consultada por este diario, la idea de crear un "grupo de intocables" para investigar a los policías "se estaba manejando desde hace tres meses", pero las irregularidades detectadas en las primeras horas de instrucción del sumario sobre el asesinato de José Luis Cabezas aceleraron los tiempos.

La resolución de comenzar a revisar "uno por uno" los legajos de los policías destinados en la costa fue tomada ante la sospecha generalizada que existe sobre estos uniformados. Se cree que un importante número de ellos forman parte, o al menos amparan, bandas dedicadas a la distribución de drogas prohibidas y asaltos a mano armada.

También los investigadores del caso Cabezas, tanto judiciales como policiales, tienen la certeza de que el crimen del reportero gráfico no se podría haber llevado a cabo sin cobertura uniformada.

El apuro de la administración duhaldista para crear nuevos órganos de control sobre la policía no hace más que resaltar la desconfianza que existe desde el Ejecutivo sobre los hombres al mando del comisario general Adolfo Vitelli.

Sin embargo, para el senador provincial por el Frepaso Jorge Drkos, estas medidas son insuficientes. Para el legislador, "los comisarios deberían recibir el acuerdo de los Concejos Deliberantes, y los oficiales superiores el del Senado. De esta forma –sostuvo– se romperá el círculo vicioso por el cual los superiores califican a sus subordinados, privilegiando el espíritu de cuerpo sobre el de servicio que prestan a la sociedad".

Israelíes de trabajo

El comandante de la policía israelí, Asaf Jéfetz, vendrá próximamente a la Argentina para seguir de cerca las investigaciones sobre los atentados contra la Embajada de Israel y contra la AMIA.

"La visita de trabajo" del policía israelí durará ocho días y será, aunque esto no se comunique por las vías diplomáticas, una presión sobre la administración de Carlos Menem para que avance en el esclarecimiento de los dos atentados dinamiteros. La explosión en la Embajada de Israel ocurrió el 17 de marzo de 1992, y dejó un saldo de 30 muertos. El 22 de julio de 1994 tuvo lugar el segundo atentado, esta vez con un coche bomba contra la AMIA, allí los muertos fueron 86.

POSTALES DESDE DOLORES

Ni diarios ni TV

(Por E. S., desde Dolores) "Cuando se estudia no se puede mirar los dibujos animados", le dijo un día el juez José Luis Macchi a su discípulo y secretario Mariano Caseaux. En esa frase, Macchi quería aleccionar a su ayudante sobre la dimensión exacta que debía darle a todo lo que se diga por fuera de la causa. A todo aquello que no sea el seductor lenguaje de los folios. Ya se trate de especulaciones políticas formuladas por los hombres poderosos de la Argentina o de paneles televisivos donde se cruzan la tragedia y la comedia en un solo plano, o la misma presión de los movileros apostados desde hace tres semanas en los tribunales. "Por eso es que no leo los diarios ni miro los noticieros", le confesó a **Página/12**. Será por eso que ayer desde el juzgado no pudieron responder si la exhibición pública que hizo Víctor Fogelman en un canal de televisión de Bahía Blanca de las pericias balísticas suponía o no la violación del secreto del sumario.

O a otra de las grandes preguntas que se hace la opinión pública sobre esta causa. El juzgado no sabe si los custodios de Alfredo Yabrán o los de algunos de los principales políticos y empresarios que veranean en el balneario más peligroso del '97 declararon en la causa. "Se tomaron más de doscientas declaraciones, además hay nueve brigadas investigando. Habría que ponerse a revisar", dicen.

Otra de policías

"Dios quiera que podamos", le dijo ayer a **Página/12** el comisario de Pinamar, Mario D'Angelo, a cargo de la investigación por el fallido atentado dinamitero contra el chalet de Rubén Valentini, cuando se le preguntó si creía que en breve plazo podría esclarecerse el episodio. Fuentes ligadas a la pesquisa dejaron trascender ayer que los investigadores están tras los pasos de "tres ex oficiales de la Policía Bonaerense".

D'Angelo informó ayer al juez de Dolores Héctor Musumano sobre los avances de la investigación. Y fue a la salida de Tribunales cuando puso en manos de Dios el destino de la pesquisa.

El comisario también confirmó que el coequipier del piloto de OCA (la empresa telepostal de Alfredo Yabrán), Juan María Traverso, sigue custodiado por cuatro uniformados.

También ayer, pero desde la Jefatura de la Policía Bonaerense, se dispuso reforzar la seguridad durante el desarrollo de la carrera automovilística que se disputará el domingo en la costa y que tendrá al ex copiloto del presidente Carlos Menem como a uno de sus animadores.

"Hay varias hipótesis sobre quién puede haber puesto la bomba en la casa de Valentini, pero hasta ahora ninguna está vinculada con el caso Cabezas", comentó el comisario de Pinamar, quien volvió a reiterar que "el trotyl no estalló de casualidad".

Perdóname, Abdalá

Adbalá Bucaram tiene suficientes problemas, pero ayer debe de haber sentido una nueva decepción al enterarse de que su "amigo" Carlos Menem, como suele llamarlo, resolvió finalmente reconocer al gobierno de Fabián Alarcón, a quien el destituido presidente de Ecuador cataloga como un "usurpador del poder". En la madrugada de ayer, hora argentina, el canciller Guido Di Tella le consultó a Menem en Singapur si la embajadora argentina en Ecuador, María Esther Bondanza, podía asistir al saludo que horas más tarde daría Alarcón al cuerpo diplomático acreditado ante su país. Menem le respondió que sí a pesar de la simpatía personal que tiene hacia Bucaram, a quien intentó darle apoyo hasta que supo que Estados Unidos había tenido una actitud por lo menos contemplativa frente a su caída.

El voto de extranjeros

La jueza María Servini de Cubría habilitó ayer a los ciudadanos extranjeros para votar en las próximas elecciones legislativas porteñas "con el requisito de su inscripción previa y voluntaria". Los extranjeros que pretendan emitir su voto deberán inscribirse en la Secretaría Electoral, de lunes a viernes entre las 8 y las 13. El plazo para hacerlo vence 30 días antes de los comicios, convocados para el 29 de marzo por Fernando de la Rúa. Esa fecha fue confirmada por la propia Servini, aunque la Casa Rosada apeló su resolución en su afán de postergar la elección.



GOBIERNO DE CORDOBA
MINISTERIO DE HACIENDA, VIVIENDA, OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE VIVIENDA, OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
DIRECCION DE ARQUITECTURA
LICITACION PUBLICA Nº 06/97

Apertura: Día 18 de marzo de 1997.
Hora: 10.00.
Obra: Construcción edificio para Instituto Provincial de Enseñanza Media 2ª etapa "REPUBLICA ARGENTINA".
Ubicación: Barrio Ameghino Sur, Córdoba, Capital.
Presupuesto oficial global estimado: $ 600.000,00.
Plazo de ejecución: 180 días.
Categ. de obra: Arquitectura de primera.
Precio del pliego: $ 400. Sellado: $ 65.
Propuestas: En Sección Licitaciones y Contratos de la D.A.
Informes y venta de Pliegos: En Dirección de Arquitectura: Ituzaingó Nº 1351, Córdoba, Capital. T.E.-FAX: 696729-606903-690421- Int. 303-306, hasta el 13/03/97.

Guerra de Argentina y Gran Bretaña (por otros medios)

Menem dijo que el país está en guerra con el Reino Unido. Aclaró que sin sangre. Di Tella se agarra la cabeza.

(Por Gabriela Cerruti, desde Singapur) **El canciller Guido Di Tella deberá explicarle hoy al Foreign Office qué quiso decir el presidente Menem cuando afirmó que la Argentina está en guerra con Gran Bretaña "por otros medios" que los utilizados en 1982 y que la actual política con respecto a las islas Malvinas es "una forma de guerrear también, y de triunfar sin derramamiento de sangre". Por la cara de ayer de Di Tella, que buscaba desconsolado la complicidad de Felipe Solá frente a su desazón, queda claro que hubiera preferido no pasar por este momento.**

La afirmación de Menem sobre las Malvinas llegó en un momento complicado del discurso: acababa de anunciar que cuatro mil quinientos millones de turistas visitaron la Argentina en el último año.

Después de eso, relató cómo los viajes por el exterior lo habían instruido y contó que siendo gobernador de La Rioja se había entrevistado con quien entonces era alcalde de París, Jacques Chirac. Parece ser, según Menem, que Chirac le dijo: "Gobernador, si usted llega a ser presidente, lo primero que tiene que hacer es arreglar la situación de enfrentamiento que mantiene con el Reino Unido; caso contrario la Argentina va a tener serias dificultades para entrar con su comercio y tener relaciones con los países de Europa". Menem miró a su audiencia triunfante: "Y fue lo primero que hicimos".

Tal vez le dio impresión escucharse a sí mismo en una imagen de tanta permeabilidad, y comenzó entonces una larga perorata sobre Malvinas que se fue complicando a medida que pasaban los minutos: "En 1982 tuvimos una guerra con Gran Bretaña que perdimos, con la intención de recuperar la soberanía sobre las Malvinas que son evidentemente argentinas. Seguimos reclamando por otros medios. La guerra no es tan sólo el enfrentamiento bélico. La guerra puede realizarse por otros medios que son las conversaciones y el diálogo en el campo de la diplomacia, es una forma de guerrear también y de triunfar sin derramamiento de sangre".

Felipe Solá sonrió cuando pasó junto a Di Tella. "Lo bueno es que estamos en un mundo en que las palabras no son importantes." El canciller lo miró sin demasiada convicción. "En casi todo el mundo, menos en el Foreign Office. Allí no les gustan las metáforas."

Los empresarios de Singapur que escucharon a Menem se divirtieron con el discurso. Creyeron que era un hombre sencillamente encantador. Para los argentinos, en cambio, el Presidente apenas había repetido exactamente el mismo discurso de los últimos cuatro años. "¿Va a poner siempre como ejemplo de las privatizaciones que te ponen una línea en veinticuatro horas?", se quejaba risueñamente uno. "¿Qué querés, que ponga como ejemplo que aumentaron las tarifas?", le respondió el otro.

Desde el estrado, Menem se esforzaba por ser simpático y vendía a la Argentina con pasión: "Hacen falta hoteles. Por ejemplo, si hay algún empresario que se dedique a ese rubro, por favor, lo estamos esperando". Un poco, no demasiado distinto, a cuando recorría a lomo de burro, junto a su padre, los caminos riojanos al grito de "peines, peinetas".

Capitales

(Por G.C., desde Singapur) La Argentina que describió el ministro de Comercio Lee Yock Suan es poco menos que un paraíso para los inversionistas. Pero Carlos Menem no podía quedarse atrás de Yock Suan. "Ustedes escucharon lo que dijo el ministro. No hay control de cambio, ni de precios." Pero eso no es todo: el caballero o la dama puede llevarse además, por el mismo precio, la última oferta: "Porque además, le estamos ofreciendo que pueden venir, invertir, sacar la rentabilidad del país y si no les gusta todavía sacar los capitales".

Tony Valdéz





Guido Di Tella, canciller experto en aclaraciones.
Deberá explicar al Foreign Office qué es una guerra incruenta.

LLEGARA AQUI CON 700 PERSONAS

Se viene la invasión Clinton

(Por María O'Donnell) **Ya comenzaron los preparativos para la visita de Bill Clinton a la Argentina, y eso que todavía faltan casi tres meses. Clinton llegaría la segunda semana de mayo, según la información que recibió ayer el vicecanciller Andrés Cisneros. No está confirmado aún si viene con su esposa Hillary, pero igual no sufrirá la soledad: dos aviones Boeing completos, con 700 personas a bordo, formarán parte de su comitiva, que se alojará mayoritariamente en el Hotel Sheraton, adelantaron fuentes diplomáticas.**

Una particular competencia se desató entre los gobiernos de la Argentina y Brasil cuando se enteraron que Clinton quiere pasar un día de descanso en alguno de los dos países que visitará: las cancillerías, cual agencias de viaje, se pusieron a trabajar para presentar la oferta más atractiva. Y chocaron en las Cataratas. Por las dudas, la Argentina presentó como segunda opción a Bariloche. La disputa tiene por ahora un final abierto. De todos modos, y en el marco de la reserva con que se mueve la Casa Blanca al organizar una gira presidencial, el dato del día de descanso le permitió a los diplomáticos locales especular con que Hillary formará parte de la comitiva, porque no lo imaginan haciendo turismo sin su esposa.

A las 700 personas que, según informaciones preliminares, llegarán el mismo día que Clinton, hay que sumar las nutridas delegaciones de miembros del servicio secreto que revisan con antelación cada rincón de los lugares por los que tiene previsto pasar el presidente norteamericano. Fuentes diplomáticas consultadas por este diario no supieron precisar si Clinton vendrá con un doble, como George Bush en diciembre de 1990, la última vez que un presidente de Estados Unidos pisó suelo argentino, en medio de la guerra contra Saddam Hussein.

Igual que entonces, los legisladores se reunirán en Asamblea Legislativa para escuchar un mensaje de Clinton, deferencia que sólo se concede a unos pocos presidentes sin recurrir al relleno de bancas con empleados que, de todos modos, el visitante ignora. El paso de Bush por el Congreso fue accidentado: el diputado trotskista Luis Zamora pidió la palabra para expresar su desagrado, el entonces vicepresidente Eduardo Duhalde, quien estaba presidiendo la sesión, se la negó, y empezaron los gritos que rompieron el protocolo.

Aunque tuvo tiempo para jugar un partido de tenis con Menem, Bush estuvo apenas 23 horas en Buenos Aires. Clinton se extenderá un poco más: dos días y medio por lo menos, que se podrían extender otras 24 horas si finalmente decide pasar su día de descanso en la Argentina.

Además de coordinar las cuestiones operativas del viaje, que no son pocas, los diplomáticos se tienen que poner de acuerdo en la agenda de temas para la entrevista entre Clinton y Menem. Con este fin viajará Cisneros en marzo a Washington. Los preparativos avanzan en ausencia de un embajador norteamericano en la Argentina. Clinton no designó todavía al sucesor de James Cheek y lo más probable es que la situación se mantenga así durante su visita, porque tres meses es poco para el tiempo que demora el Congreso norteamericano en aprobar la designación de un embajador.

hotel SASSO **Su ruta frente al mar.**

Av. Martínez de Hoz 3545 - Punta Mogotes - Mar del Plata
Tel.: 84-0031/32/33 - 84-2500/01/02/03/04 Fax: 84-2505

HABITACIONES CON TV COLOR · COCHERAS CUBIERTAS (OPC.)
PILETA DE NATACION · JUEGOS PARA NIÑOS · SOLARIUM · SAUNA

Del 28-12 al 28-2
Habitación doble: $ 80.-
(lunes a jueves)
Por día.
Incluye desayuno continental e impuestos.

Presentando este aviso: su alojamiento con un 10% de descuento por pago efectivo.

Reservas e informes en Buenos Aires: 417-7371

GOBIERNO DE CORDOBA
MINISTERIO DE HACIENDA, VIVIENDA, OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE VIVIENDA, OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
DIRECCION DE ARQUITECTURA
LICITACION PUBLICA Nº 08/97

Apertura: Día 25 de marzo de 1997.
Hora: 12.00.
Obra: Construcción edificio para Instituto Provincial de Enseñanza Media (C.B.U. y C.E.) "MARIANO FRAGUEIRO".
Ubicación: Barrio San Vicente, Córdoba, Capital.
Presupuesto oficial global estimado: $ 1.120.000,00.
Plazo de ejecución: 180 días.
Categ. de obra: Arquitectura de primera.
Precio del pliego: $ 500. Sellado: $ 65.
Propuestas: En Sección Licitaciones y Contratos de la D.A.
Informes y venta de Pliegos: En Dirección de Arquitectura: Ituzaingó Nº 1351, Córdoba, Capital. T.E.-FAX: 696729-606903-690421-Int. 303-306, hasta el 20/3/97.

Este domingo con Página/12

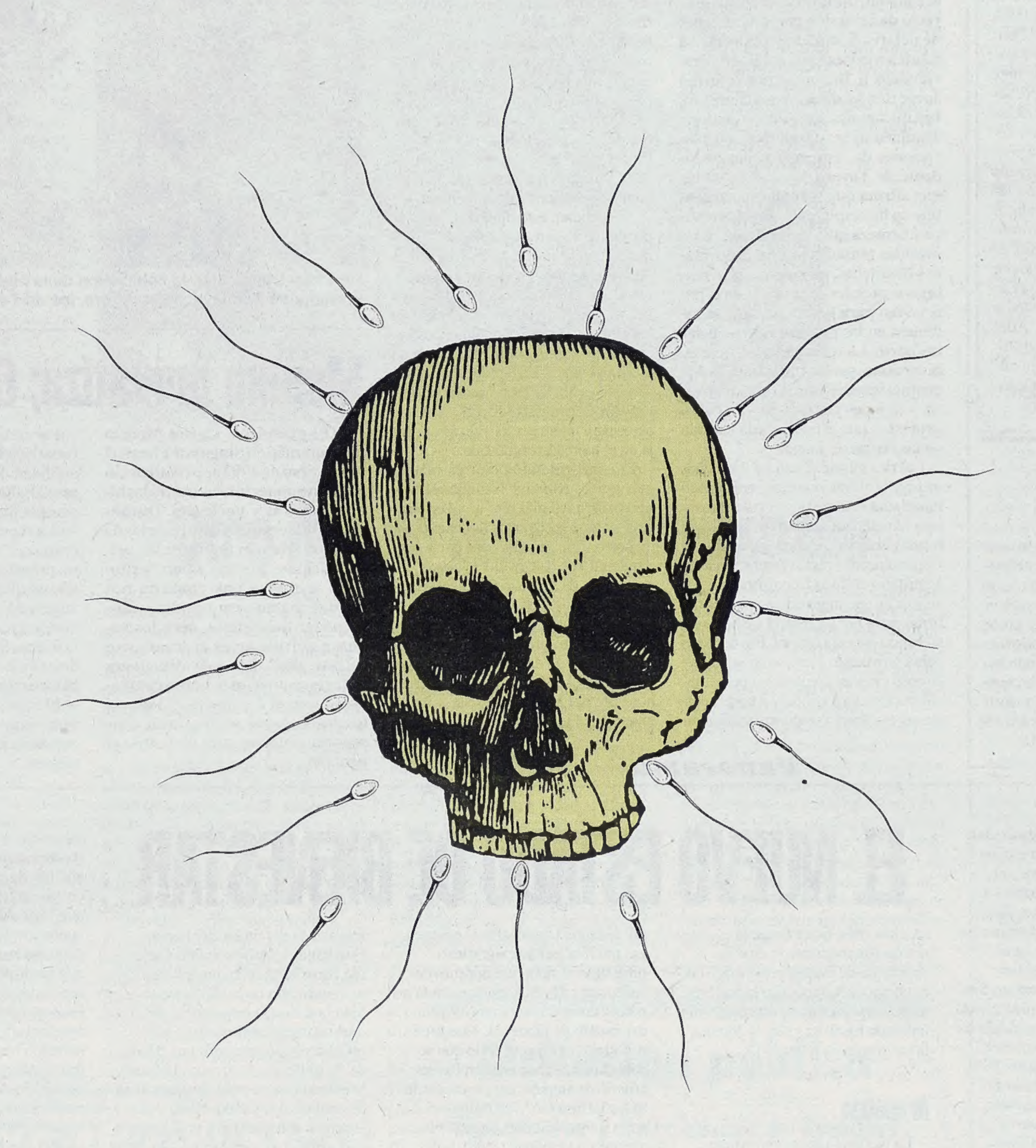
Milos Forman
Defiende su film "Larry Flynt"

Pintura española
Cuadros de posguerra



Fernando Noy
Me ofende que no me amen

Luis A. Romero
Mi padre y yo



semen

Una caída del 42 por ciento en la producción mundial de semen provoca expectativas, temores y delirios al borde del 2000.



muerte

Las maneras de acompañar a los moribundos en momentos en que se discute la legalidad o no de la eutanasia.

Y esto es sólo la tapa

TELEFONOS

El conflicto judicial desatado alrededor del rebalanceo telefónico da para todo. Ayer, mientras el diputado Héctor Polino festejaba el haber conseguido en los estrados judiciales que "Telefónica admita que va a cumplir con la medida cautelar que ordenaba no aplicar los aumentos tarifarios", en la empresa desmentían cualquier intención de volver a las viejas tarifas. Según Polino, en el pedido de nulidad que Telefónica presentó en el juzgado de Liliana Heiland, admitió que cumplirá con la medida que suspende los aumentos tarifarios, aunque solicitó un plazo de diez días para su implementación, debido a razones técnicas. Incluso, el propio Polino, en representación de la Asociación de Consumidores Libres, afirmó que apelará la suspensión de diez días aceptada por Heiland, señalando que las razones técnicas no son ciertas. Pero en Telefónica dicen que nunca pensaron retrotraer las tarifas a los valores anteriores al 1 de febrero. "No admitimos nada; al contrario: la jueza aceptó nuestra apelación, y el pedido de nulidad de todo lo actuado por ese tribunal ahora está en la Cámara", dijeron a este medio fuentes de la empresa. Además, siguen confiando que todo se resuelva en la Corte Suprema, donde –creen– quedará en firme el rebalanceo.

La Bolsa otra vez arriba

La Bolsa cerró ayer con una suba del 1,80 por ciento en el panel de las acciones líderes. Los negocios en el recinto sumaron 36,4 millones de pesos, y entre las acciones que mejor anduvieron se destacaron las telefónicas. Telecom subió un 3,71 por ciento y Telefónica un 3,48; en tanto que YPF cerró con un aumento del 1,65 por ciento.

Fiat mudó una inversión a Brasil y Toyota se siente defraudada

Atraída por los nuevos incentivos que ofrece Brasil, la firma italiana desvió una inversión de US$ 120 millones.

Mientras Alieto Guadagni afirmaba ayer que la Argentina mantiene con Brasil "una relación rica", aunque presente "algunos roces", la empresa Iveco, perteneciente a la Fiat, decidió cancelar un proyecto de inversión por 120 millones de dólares destinado a reformar su fábrica cordobesa de camiones, desviándolo a Brasil, según informó Jorge Rendo, director de Relaciones Institucionales de Fiat Argentina. También ayer se conocieron declaraciones de Tsuneo Arima, presidente de Toyota Argentina, en las que afirma que "el gobierno argentino no ha respondido con la premura y firmeza que desearíamos" a las medidas tomadas por las autoridades brasileñas, en referencia a ventajas especiales concedidas en el país vecino para las plantas que se radiquen en las rezagadas provincias del norte. La consecuencia es clara: inversiones proyectadas para la Argentina se reorientarán hacia el Brasil, y quienes ya las tienen en curso protestan por el inesperado cambio en las reglas de juego.

La "rica relación" con los brasileños incluye la elevación de barreras paraarancelarias contra el ingreso de alimentos y remedios desde la Argentina. Ayer mismo Iracema Fermon, directora del Departamento Técnico Operacional del Ministerio de Salud, confirmó que los alimentos que ingresen en ese país deberán pasar por un control sanitario establecido por esta cartera. Esa decisión había provocado la reacción argentina en enero, logrando entonces que la Cancillería brasileña obligase a suspenderla por seis meses. Posteriormente la anuló. Pese a ello, reapareció ayer la posibilidad de que se volviese a aplicar.

Los conflictos originados con autos y alimentos, sin embargo, tienen distinto grado de importancia. Las barreras paraarancelarias al ingreso de alimentos están siendo anunciadas por funcionarios de escasa jerarquía dentro del gobierno vecino, y a la larga muy probablemente los países del Mercosur sean excluidos de su alcance. Algo similar sucedió en noviembre del año pasado, cuando se impusieron trabas a la importación de productos textiles que tras el reclamo argentino se quitaron de inmediato.

En realidad, este tipo de trabas responden a una estrategia de política comercial muy utilizada en momentos –como el actual– en que la balanza comercial brasileña arroja un saldo cada vez más negativo. Pero en el caso de los alimentos, no hay condiciones para aplicar restricción alguna, porque en el Ministerio de Hacienda que conduce Pedro Malán saben que las importaciones argentinas son un elemento clave para mantener los precios en caja en el mercado doméstico.

El conflicto automotor es mucho más grave. Allí sí existe una estrategia explícita al más alto nivel en Brasilia para promover la radicación de un sector que se considera parte fundamental del desarrollo nacional. El secretario de Industria, Alieto Guadagni, lo sabe. "Si no resolvemos el tema automotor, el Mercosur se debilita", comentó preocupado. Brasil ya ha dicho que no dará marcha atrás con los subsidios fiscales que otorga en el nordeste del país, y que esta semana tentaron a Fiat-Iveco.



Menem y Duhalde en la colocación de la piedra fundamental de la planta de Zárate en 1994. Ahora, los de Toyota no sonríen.

Menem privatiza; Corach no

El presidente Carlos Menem anunció en Singapur que en el transcurso de 1997 se privatizarán los 53 aeropuertos, las centrales hidroeléctricas y nucleares. Durante un almuerzo con empresarios de ese país, Menem definió a las privatizaciones previas como "exitosas", y explicó que "todavía nos quedan algunos emprendimientos en poder del Estado, pero los vamos a privatizar en el transcurso de este año". Las privatizaciones de los aeropuertos generan controversias en el Congreso, y todavía los legisladores no lograron consensuar criterios para destrabar el proceso.

Por otro lado, el ministro del Interior, Carlos Corach, descartó la posibilidad de que se privatizara la represa Salto Grande, que abastece de energía hidroeléctrica a todo el país. La represa binacional argentino-uruguaya "no será transferida al sector privado", dijo Corach, tras lo cual afirmó que "el proceso de racionalización de la empresa está terminado", y que "continuará operando de la misma forma que lo viene haciendo hasta ahora". A comienzos de año habían circulado versiones de que el gobierno argentino firmaría un acuerdo para vender la parte proporcional de la energía generada por la represa.

Panorama / ECONOMICO

EL NUEVO ESTADO DE BIENESTAR

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Difícilmente alguien esté en desacuerdo con el siguiente diagnóstico: si bien les resta remover piezas importantes de la legislación laboral, este gobierno ha avanzado un largo trecho en el proceso de desmontaje del tan vapuleado *Estado de bienestar*. Sin embargo, esa afirmación pierde toda validez tan pronto se pone en tela de juicio el viejo significado de la categoría Estado de bienestar, y se la llena de un nuevo contenido. Basta con cambiar el referente social para que el Estado de bienestar no sólo reviva sino además luzca fortalecido y más saludable que antes. Porque si de lo que se trata ahora no es de favorecer a las mayorías sino de apuntalar el capital privado, el menemismo ha hecho proezas en consolidar esta otra versión de Estado de bienestar; y en esta nueva concepción, el Estado ni siquiera se caracteriza por tener su mano derecha –la que se ocupa de la acumulación productiva– más fuerte que la izquierda, la mano que protege y que redistribuye: es lisa y llanamente un Estado manco y diestro, que delegó toda su otra responsabilidad en que el goteo de las fuerzas del mercado eventualmente alcance a mojar al resto de la población. El rol que está jugando en el conflicto desatado por el decreto que rebalanceó las tarifas telefónicas es un ejemplo del sesgo proempresario con que actúa el Estado en estos días. Pero hay muchos más. Entre otros, la resolución mediante la cual la Secretaría de Industria prorrogó en el tiempo la vigencia de la barrera arancelaria elevada que protege a la industria local del calzado frente a la competencia importada.

Arquetipo

La medida que adoptó Alieto Guadagni no modifica el nivel de protección que había. El objetivo no era ese –los fabricantes locales están más que satisfechos con el arancel actual–, sino despejar del horizonte una disputa incipiente con Estados Unidos. La colisión se originó hace un año cuando Cavallo estableció *derechos específicos* muy altos que encarecieron la importación de zapatillas, y se concretó hace tres meses cuando Estados Unidos presentó una queja formal ante la Organización Mundial del Comercio (OMC) por supuesta violación de las normas de ese acuerdo internacional. Lo que hábilmente hizo Guadagni esta semana fue vestir el mismo contenido con otro disfraz: dispuso aplicar la cláusula de Salvaguarda que prevé el OMC para prevenir los daños inminentes que sufriría la industria local si se eliminasen los derechos específicos cuestionados por Estados Unidos. En la práctica, esa movida jurídica significa prolongar el statu quo por más de seis meses. Hasta aquí, la medida no parece encajar con el nuevo estilo del Estado de bienestar. Más bien, tiene todo el aspecto de lo que se hacía antes, en los años en los que el criterio dominante era promover la industrialización y no figuraban entre los paradigmas sagrados la apertura y la globalización. Sin embargo, considerada en el contexto del trato que el gobierno le ha venido dando a las empresas de calzado deportivo, en particular la generosidad que le ha dispensado a Gatic, la medida de Guadagni es arquetípica del nuevo Estado de bienestar.

Tírame tres tiras

Página/12 ha informado exhaustivamente sobre el trato privilegiado del gobierno hacia la licenciataria de Adidas, desde aquella reunión cumbre en Olivos en mayo del año pasado en la que Menem, Duhalde, Maccarone, Frigeri y Kohan se juntaron con Eduardo Bakchellian para acordar el salvataje de su empresa. No importó que Maccarone amenazara con renunciar al Banco Nación, ni tampoco fue un obstáculo la resistencia del titular del Banco Provincia. A los pocos días Gatic fue beneficiada con una gracia extraordinaria de la DGI, que se hizo la distraída respecto de las normas de procedimiento y le refinanció a los premios una deuda de 30 millones. A su vez, el Nación le extendió la ya muy abultada línea de crédito. Así y todo, Gatic continúa abrumada por una deuda que supera los 150 millones de dólares. A tal punto, que ya no sólo incumple sus obligaciones con el Estado sino que tampoco puede regularizar su situación con los prestamistas privados: hace tres semanas no amortizó el vencimiento de capital del bono que había colocado en 1994. El punto central, el que diferencia al nuevo Estado del viejo, es que los sucesivos salvavidas que el gobierno le tira a la empresa de las tres tiras violan un principio básico de equidad: se está asistiendo a una compañía que no paga los impuestos ni los aportes patronales que financian el pago de las jubilaciones. Sobre esto último, no hay más que recorrer la lista que publicó la DGI el viernes de la semana pasada con los nombres de los grandes contribuyentes que no pagaron sus obligaciones previsionales: está presente Gatic, que por otra parte tiene asistencia perfecta desde que Silvani inició esa saludable rutina informativa. La incoherencia prebendaria tiene, además de costos sociales, otros costos derivados. Por ejemplo: ¿con qué lógica de igualdad el Estado puede justificar la clausura a un pequeño empresario que evade pero que no dispone de influencias o amistades como para recibir ayuda? Es cierto que la medida se fundamenta en la defensa de la industria local frente a la invasión de calzado proveniente del sudeste asiático, que es fabricado en condiciones ventajosas de costo salarial y subsidios, y asimismo es verdad que la medida también beneficia a Alpargatas, la otra empresa líder del ramo. Pero es precisamente la diferencia entre Alpargatas y Gatic la evidencia más clara del nuevo estilo: las dos se enfrentaron a la misma competencia importada y ambas quedaron enterradas bajo una montaña de pasivos financieros; no obstante, mientras Alpargatas buscó salir a flote de la mano del aporte de capital de nuevos socios, Gatic estiró la mano para aferrarse del Estado. Y el Estado se la tendió, en una actitud distintiva de su actual identidad. Que ni siquiera es la de un actor prescindente o la de un juez imparcial. Que no es el Estado ausente del liberalismo económico y el absoluto *laissez faire*, sino un Estado que apoya su peso de un solo lado de la balanza. Es lo que alguna vez se denominó como Hood Robin, salvo que ahora se comporta sin disimulo.

OTRA RESOLUCION EN LA FACULTAD DE MEDICINA

Los del CBC quedan afuera

Invocando un reciente fallo de la Corte, el polémico decano Luis Ferreira hizo votar otra resolución que no permitirá el ingreso de los alumnos que se anoten en el CBC. Sólo vale, según Ferreira, el CPI que él mismo ideó.

El Consejo Directivo de Medicina emitió ayer una resolución en la que establece que el Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI), ideado por el decano Luis Ferreira, es "el único medio de admisión" a esa facultad y advirtió al Rectorado de la Universidad de Buenos Aires (UBA) que "cese" la inscripción de alumnos en el Ciclo Básico Común (CBC) para esa unidad académica. En otras palabras, Ferreira no aceptará a los 7400 estudiantes que este año cursarán el CBC con la esperanza de ingresar en el '98 a Medicina. Mejor suerte corrieron los 3400 alumnos que aprobaron ese curso en 1996, a quienes el decano sí permitirá comenzar sus estudios.

"Esta resolución tranquiliza a esa porción de chicos", interpretó de manera muy peculiar la secretaria Académica de la UBA, Alicia Camilloni, aunque desconoció al CPI y ratificó al CBC como "primer año de todas las carreras".

Para Ferreira no corre el receso universitario de verano y menos aún si se trata de desafiar al rector de la UBA, Oscar Shuberoff. Fiel al estilo menemista que tanto admira, el decano reunió ayer al Consejo Directivo de Medicina y sometió para su aprobación su proyecto que confirma "definitivamente al CPI como el único medio de admisión de alumnos". La resolución –basada en el fallo de la Corte Suprema de Justicia que convalidó el CPI para la alumna Analía Monges– aclara que "los estudiantes que se encuentren cursando a la fecha el CBC ingresarán a Medicina cuando lo aprueben". Ferreira garantizó así la entrada a Medicina a los 3400 alumnos que hicieron ese curso en 1996, beneficio que no extendió a los 7400 que se anotaron en el CBC para este año, al reclamar al Rectorado que "cese la admisión" de alumnos vía CBC.

Esos estudiantes se anotaron al CBC en octubre pasado "provisoriamente –según Ferreira– y ahora deben ratificar su inscripción". La ambigüedad de la resolución podría abrir una vía de negociación entre el Rectorado y Medicina para salvar la situación de esos chicos. "Seguiremos discutiendo", dijo al respecto Camilloni. Advirtió, sin embargo, que "el fallo de la Corte no es aplicable a la totalidad de los alumnos" y destacó que "Medicina no puede modificar planes de estudio", en alusión al CBC.


Mario Manusia

Decano Luis Ferreira, "El Pingüino", según lo llaman los estudiantes. *Siempre listo para mojarle la oreja a su rival de la UBA, Oscar Shuberoff.*

ACORDADA DE LA CAMARA EN LO CIVIL

Otro que no quiere el traspaso

La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil emitió ayer una acordada en la que expresó "el más enérgico rechazo" al proyecto de traspaso de la Justicia nacional ordinaria con asiento en Capital Federal al ámbito de la Ciudad de Buenos Aires. Así, la iniciativa impulsada por el ministro de Justicia Elías Jassan con la adhesión de la UCR y el Frepaso continúa cosechando opositores dentro de la Magistratura: en el mismo sentido que la Cámara Civil ya se habían pronunciado los tribunales de alzada de los fueros Comercial y Laboral.

Existen "serias objeciones de tipo constitucional" para concretar el proyecto, dijeron los camaristas civiles reunidos ayer en un acuerdo plenario del tribunal para tratar el tema. La acordada señaló, además, que el traspaso ocasionará "un sensible aumento de los gastos públicos y una consecuente presión tributaria sobre el habitante de la ciudad, con motivo de la duplicación de oficinas, funcionarios y empleados".

Desde que Carlos Menem anunció el proyecto, en diciembre último, distintos sectores de la Justicia y la mayor parte de las entidades que agrupan a los jueces vienen ejerciendo una serie de presiones para frenarlo. La iniciativa peligra, al mismo tiempo, porque el Presidente ya no estaría tan convencido de sus bondades, aunque el ministro Jassan insiste en enviarla al Congreso.

La Cámara Civil opinó ayer que el traspaso "no contribuye a la solidez de este Poder Judicial de la Nación, al verse sometido a continuos vaivenes legislativos, máxime frente al cuestionamiento de la ciudadanía acerca de la credibilidad de las instituciones". La acordada agregó que el proyecto atenta también contra la seguridad jurídica.

Los camaristas civiles señalaron, por otra parte, que la investidura de los jueces "no puede ser alterada sin su consentimiento", porque se estaría afectando el principio constitucional de la "inamovilidad" que "no es un privilegio de los jueces, sino una garantía de los ciudadanos, que se vulnerará en caso de no ser respetada la organización constitucional de uno de los poderes esenciales del Estado".

CENTRO BONPLAND

TRATAMIENTO INTEGRAL PARA DROGADEPENDIENTES
Ambulatorio • Hospital de Día

Lic. Susana Iriarte
Directora Asistencial

Lic. Abraham Sokolowicz
Director Ejecutivo

• Terapia individual, grupal y familiar
• Equipo terapéutico interdisciplinario

ORIENTACION

Para las personas preocupadas por ayudar a un familiar o algún ser cercano que consume drogas. Todos los miércoles a las 19.30 hs. a cargo de profesionales especializados.

Bonpland 2362 • Tel. 772-0482

DIRECCION GENERAL DE COMPRAS Y CONTRATACIONES

Licitación pública

Elaboración y Distribución de Comidas

Llámase a Licitación Pública Nº 45/97 para el **Servicio de Elaboración de Comidas y posterior distribución en mesa**, destinado a diversos centros asistenciales dependientes de la Secretaría de Salud, a realizarse el día 4 de marzo de 1997, a las 11.00 hs.

Los pliegos podrán ser consultados y/o adquiridos en la **Dirección de Compras y Contrataciones**, Av. de Mayo 525, Planta Baja, Oficina 20, Buenos Aires. En horario de lunes a viernes de 10.00 a 16.00 hs.

Valor del Pliego: $3.000.- (Tres mil pesos).

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES



*Por Darío Alessandro **

Todos tranquilos, Menem controla

Luego de ocho años de gobierno, el Presidente ha tomado una de las medidas más trascendentes de su gestión, cumpliendo con una de sus promesas electorales: la eliminación de la corrupción.

Debemos ser justos y destacar el alto grado de originalidad de la disposición tomada. Mientras que la sociedad, los juristas y la experiencia plantean que la mejor forma de combatir la corrupción es la existencia de una Justicia realmente independiente, de cuerpos de seguridad que luchen contra el delito y no lo promuevan, de gobernantes que no intenten vulnerar la Constitución Nacional, de actos de gobiernos transparentes que no dejen ninguna duda que se intenta favorecer a algún grupo económico en particular y de la ausencia de sectores de características mafiosas vinculados con el poder, Menem nos sorprende con un decreto de corte tan simple y revolucionario como el salariazo.

Decreto 152/97 - art. 1º. "Créase en el ámbito de la PRESIDENCIA DE LA NACION la OFICINA NACIONAL DE ETICA PUBLICA" (con mayúscula todo, en el Boletín Oficial del 20/02/97).

Realmente no se puede entender cómo no se le ocurrió antes a nadie esta herramienta para "exterminar" la corrupción. Pero el decreto continúa: art. 2º "La OFICINA NACIONAL DE ETICA PUBLICA estará a cargo de un director y un subdirector quienes habrán de ser designados por el Presidente de la Nación y tendrán rango y jerarquía de secretario y subsecretario respectivamente".

Qué problemas tendrá ahora el Presidente para decidir, rodeado de colaboradores que tan bien pueden cumplir esta función. ¿Serán los candidatos el procurador Agüero Iturbe, el ex ministro Barra, o no será la oportunidad del regreso de Miguel Angel Vicco o el retorno de Manzano o Grosso? ¿O quizás el Presidente esté pensando en el fiel Ramón Hernández o en la multifacética María Julia Alsogaray?

Pero poco importa el titular ya que el artículo 5 del decreto nos da una pista más concreta de a quién debe reportarse el director de la OFICINA DE ETICA PUBLICA: "Los gastos que demande la aplicación del presente decreto serán imputados a las partidas correspondientes a la Jurisdicción 2001 Secretaría General - Presidencia de la Nación".

Por fin una buena noticia, será el secretario general Alberto Kohan, un hombre de probada independencia, el responsable funcional de la secretaría. Recordemos que en su última batalla contra la corrupción, Kohan defendió el honor y el nombre del empresario Yabrán manifestando que no habría motivos para investigarlo y anteriormente fue sindicado como el gestor de la relación transparente entre el Estado Nacional e IBM a través de su entonces subsecretario Juan Carlos Cattáneo.

Quizás un poco tarde, pero recogiendo un extendido anhelo popular, el Presidente Menem acaba de promulgar el decreto que comentamos. Un paso más hacia la rerelección que tanto merece.

** Diputado Nacional por el Frepaso.*

El Estado obligado a asistir a enfermos de sida

Frente a la orden judicial en favor de una pareja y su pequeña hija enfermos de sida, el Ministerio de Salud piensa apelar la medida que obliga al Estado a brindarle tratamiento gratuito.

La Justicia ordenó al Ministerio de Salud y Acción Social que realizara en 72 horas y en forma gratuita una serie de exámenes a un matrimonio y a su beba de cuatro meses, portadores del virus del sida, y que "haga entrega a la mayor brevedad posible de los medicamentos y reactivos inhibidores" que necesitan. Sin embargo, la resolución tomada por el juez en lo contencioso administrativo federal Guillermo Rossi podría quedar en suspenso porque el Gobierno "apelará esa decisión", según adelantó a *Página/12* Ignacio Cambia, vocero de prensa del ministro de Salud, Alberto Mazza. En caso de demorarse la asistencia por parte del Estado, el abogado de los afectados, Hugo Segura, planteará "una querella por desobediencia" contra Mazza porque en este caso particular "el examen requerido y la asistencia tienen que cumplirse sí o sí".

El juez Rossi hizo lugar a una acción de amparo presentada por una pareja –los nombres se mantienen en reserva– que no tiene los recursos necesarios para el tratamiento. Desde hace un año el matrimonio viene realizando gestiones ante organismos públicos, luego de recibir el primer rechazo para la atención de parte de Diagnos, la empresa de medicina prepaga a la que estaba afiliado el matrimonio. Desde abril próximo, por aplicación de la ley 24.754, las prepagas tienen la obligación de cubrir los costos por los tratamientos de sida, pero hasta entonces los enfermos sin recurso tienen como único medio el recurso judicial.

"La medida del juez Rossi sienta un precedente importante para los enfermos de sida porque es la primera vez que la Justicia hace lugar al pedido de un particular en un caso como éste", explicó Segura. Con anterioridad la jueza Claudia Rodríguez Vidal había resuelto en forma favorable una presentación similar, colectiva, realizada por el Encuentro de Organizaciones No Gubernamentales que trabajan con VIH/sida. El ministerio también apeló, pero la medida cautelar fue ratificada en segunda instancia.

El matrimonio aseguró que desde abril del año pasado, cuando la mujer recibió la confirmación de que estaba infectada con el VIH, comenzó a recorrer organismos oficiales "sin conseguir ayuda porque nadie nos quería atender". Sólo recibieron apoyo de la Red Informática Solidaria y de La Huella, dos entidades conformadas por voluntarios. Juan Carr, de la Red Solidaria, dijo a este diario que el fallo del doctor Rossi "es un paso adelante muy importante".

El vocero de Mazza dijo por su parte que la pareja "en su momento fue atendida por el ministerio, pero después dejó de venir". Respecto de la apelación, opinó que "es casi ineludible porque el juez que tomó la decisión en ningún momento requirió informe alguno al ministerio". Esto, según la óptica oficial, hace que el fallo judicial "se convierta en totalmente nulo" por deficiencias procesales.

En su resolución, el juez Rossi ordenó al Estado que brindara asistencia al matrimonio y a su beba para que su obligación frente a la sociedad no quedara reducida a "una simple declaración de deseos". El magistrado puntualizó que el ministerio debía solventar una serie de análisis requeridos en el amparo teniendo en cuenta "la imposibilidad de los accionantes para realización de exámenes imprescindibles para conocer la magnitud del mal que los afecta".

SKI RANCH

Camino a la demolición

El restaurante Ski Ranch ya tiene plazo fijo: luego del desalojo ordenado para dentro de un mes, el gobierno porteño demolerá el edificio y construirá allí un paseo público de cara al río. La misma suerte correrán varios de los carritos de la Costanera. Las precisiones sobre el futuro de las concesiones crisparon aún más los nervios de las empresas contratistas, por lo que el secretario de Hacienda, Adalberto Rodríguez Giavarini, salió ayer a bajar los decibeles. "Los que hayan cumplido con los pliegos pueden quedarse tranquilos", señaló.

Desde que se conoció que el gobierno de la ciudad analiza casi 300 concesiones en la Capital, la mayoría de la época de Carlos Grosso, el pánico se apoderó de las firmas que explotan los distintos predios de la comuna. A las dos anulaciones iniciales –el Ski Ranch y el complejo Campo de Golf-Velódromo– le siguió la caída de los contratos de once carritos. Pero al mismo tiempo, los funcionarios se preocuparon en aclarar que no habrá una "andanada" de anulaciones, sino que se estudiará caso por caso.

Ayer, Rodríguez Giavarini insistió con esa idea al desmentir que esté bajo la lupa el zoológico de la ciudad. "Aquellos concesionarios que estén trabajando bien y hayan cumplido con lo que establecen los pliegos pueden estar tranquilos porque jamás haríamos nada que no esté dentro del marco jurídico y ajustado a derecho", expresó.

En tanto, en la Secretaría de Planeamiento Urbano se trabaja a toda máquina para concretar el proyecto urbanístico para las áreas que quedarán desalojadas por la rescisión decidida por Fernando de la Rúa. "El jefe de Gobierno quiere el proyecto terminado la semana que viene", destacó un funcionario de esa área. La idea es construir allí un paseo público, con lugares especiales para los pescadores, pero de fácil acceso para toda la gente.

La empresa que explota actualmente el Ski Ranch deberá desalojar el predio el próximo 13 de marzo, al vencer el plazo de 30 días otorgado como gracia por el gobierno porteño. La firma, mientras tanto, deberá ocuparse de otros asuntos pendientes: ayer a la madrugada, casi al amanecer, terminó el allanamiento de la DGI iniciado la noche anterior en conjunto con la Policía Federal y la Justicia en lo Penal Económico. En el operativo, efectuado por una denuncia policial por presunta evasión fiscal, se secuestró importante documentación, entre la que se encuentran los registros de empleados del negocio, facturas, boletas de compra, las cintas de las cajas registradoras y movimiento de ingresos brutos.

Asesinos de a caballo

Dos menores, que iban a caballo, asesinaron de un balazo a Carlos Daniel Salazar, de 25 años, luego de que éste se resistiera a ser asaltado. Los chicos, que tendrían alrededor de 15 años, cometieron el crimen en la esquina de las calles Larrazábal y La Ribera, en la localidad bonaerense de Villa Fiorito. La causa está en manos del juez de Lomas de Zamora Rafael Villamor, bajo la carátula "tentativa de robo y homicidio".

La víctima, que recibió un impacto de bala en el pecho, se encontraba en el lugar esperando un colectivo, a las 21.30 del jueves. En ese momento se acercaron a él los dos menores, montados a caballo. Lo encañoraron con sus armas y le exigieron que les entregara dinero y otros valores.

Testigos presenciales relataron a la policía que Salazar, luego de ser herido, trató de llegar hasta su domicilio, ubicado a dos cuadras del lugar. El hombre se arrastró por el suelo un largo trecho, pero falleció cuando intentaba cruzar una zanja. La policía reconoció que carece de datos precisos acerca de la identidad de los agresores.

Una reciente estadística difundida por la Procuración General de la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires precisó que, durante el primer semestre del año pasado, 135 menores fueron autores de crímenes ocurridos en territorio bonaerense. En el mismo período, un total de 4520 menores fueron autores de robos.



ROMULO GIUFFRA

Secuestrado por las Fuerzas Armadas Argentinas el 22-2-77

La memoria persistió durante estos 20 años.
Ni olvido ni perdón.
Te extrañamos tu hija María, tu hermana Ester, Sonia, Daniel, tus padres, tus sobrinos Lisandro, Soledad, Ezequiel y Emiliano.

LA ADOPCION EN DEBATE

UN PUNTO

REALIDAD

El proyecto de nueva ley de adopción –que se encuentra para ser tratado en las sesiones extraordinarias de Diputados– establece que el adoptante deberá hacer conocer al adoptivo su "realidad biológica". Eva Giberti –especialista en el tema, autora de, entre otros libros, "La adopción", "Adopción y silencios", "Adoptar"– analiza y critica este concepto, señalando que "la expresión 'realidad biológica' se acerca demasiado a la idea de mujeres proveedoras de niños".

(*Por Eva Giberti*) En los debates que acompañaron al proyecto de la ley de adopción, y en la redacción de la misma, los legisladores utilizaron la expresión "realidad biológica": "En la sentencia debe constar que el adoptante se compromete a hacer conocer al adoptivo su realidad biológica". El sentido de esta expresión resulta impreciso aun para los biólogos consultados.

¿Se refiere a la mujer gestante que entregó al niño en adopción? A menudo ellas son adolescentes víctimas de incesto o de otras violaciones. O adultas anhelantes de un amor protector que finaliza con el abandono por parte del varón. En cualquiera de estos ejemplos existe una historia previa y paralela a cualquier nivel biológico. Esta expresión se acerca notoriamente a útero fecundo y parto, pero ambos son inseparables de pautas culturales y de dimensiones psicológicas.

Tal vez la expresión remita a los datos genéticos aportados por la mujer y el varón que concibieron aunque acotar el origen de un ser humano a la genética clasificaría a la mujer que entrega una criatura en calidad de usina de bebés.

Utilizar dicha expresión produce un salto al vacío: si los adoptantes adhiriesen a ella podrían omitir la situación social y psicológica que habitualmente subyace en la entrega de niños. Les alcanzará con remitirse al vientre femenino simplificando la explicación acerca del origen y se limitarían a decirle al hijo: "Estuviste en otra panza", lo cual es válido para hablar con los más pequeños. Pero no alcanza para que los adoptantes asuman un hecho clave asociado al niño que reciben: cuando algunas mujeres de los sectores carentes entregan a sus hijos en adopción, lo hacen en busca de una solución que las políticas sociales del país no les procuran.

El trato que se otorga a la identidad de un adoptivo mediante la ley no sugiere que se hayan rastreado los antecedentes teóricos que hace años discutieron los investigadores al debatir qué se entiende por filiación, por consanguinidad, por descendencia y por parentesco: realidad biológica no figura en este nomenclador internacional.

En los adoptivos *la consanguinidad* no presenta dudas: es ajena a su familia adoptante (salvo excepción). *La filiación* depende de las relaciones de consanguinidad, pero se admite utilizarla según su etimología griega: *filein*, que significa amor perdurable, lo que no se modifica (de estructura). Según esta acepción los adoptivos son filiados por los adoptantes.

La descendencia se refiere a la relación de los adultos con su prole, y se utiliza para diferenciar el modo en que hombres y mujeres transmiten a los hijos su condición social: cuando no hay padre que reconozca al recién nacido se clasificará como hijo de madre soltera.

Cuando al adoptivo se le cuenta que "estuvo en otra panza" se hace referencia a su *consanguinidad*, y cuando se le explica que la mujer que lo llevó en su vientre decidió trasladarlo a una institución, la cual se ocuparía de elegir a la que sería su familia, se deja sentado que al proceder de ese modo ella lo asumió como su *descendiente*, y modificó su condición de hijo de madre soltera para convertirlo en adoptivo. Su decisión está regulado por los *principios sociales* y las variables psicológicas que plantean impedimentos para que esa *consanguinidad* sea asumida como *filiación* permanente. Esta es una perspectiva antropológica y psicológica y no es obligatorio adherir a ella, pero sí es prudente aclarar qué significación se le otorgará a las expresiones que se elijan cuando está en juego el diseño simbólico de la identidad de los ciudadanos mediante la redacción de las leyes.

Las relaciones de parentesco se establecerán entre el chico y los adoptantes; será un *parentesco* no consanguíneo, legal e institucionalizado que adultos y niños procesarán según la dialéctica de lo consciente y lo inconsciente: el Derecho no es la única disciplina que define o categoriza las relaciones entre las personas. Los adolescentes adoptivos actuales suelen plantear, de manera rotunda, la que denomino *lealtad hacia su origen*: quieren saber qué pasó con esa mujer y a veces dicen: "En la provincia donde nací debo tener hermanos que precisan comida". De este modo se cobran la pretensión de quienes sólo los reconocen como hijos de una vientre anónimo: ellos crean alianzas



"Tal vez la expresión –realidad genética– remita a los datos genéticos aportados por la mujer y el varón que concibieron, aunque acotar el origen de un ser humano a la genética clasificaría a la mujer que entrega una criatura en calidad de usina de bebés."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A. Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas) Email pagina12@ba.net. Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impreso en: Compejo Industrial Poligráfico S.A. Condor 1735 45 Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI'12 Belgrano 671/7. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA



POLEMICO DE LA NUEVA LEY DE ADOPCION

BIOLOGICA Y REALIDAD SOCIAL



imaginarias que se resisten a ser condensadas en una "realidad biológica" excluyente de la dimensión sociocultural del origen. La ley puede anular todo parentesco pero no alcanza a los lazos imaginarios y simbólicos que los adoptivos deciden mantener con ellos. El niño ingresa en su familia adoptante portando una historia, aunque lo adopten recién nacido.

La realidad biológica silencia la realidad social del origen

Una vez producida la concepción será preciso que el embrión-feto coadyuve en la formación de la placenta y que sea capaz de desarrollarse. *El feto que participa en la fisiología intrauterina trabaja para sí mismo. Si la expresión "realidad biológica" pretende situarse en dicha fisiología abarcará tanto a los progenitores cuanto a la criatura que crece en el vientre de la mujer.* Por lo tanto, referirse a "realidad biológica" significará remontarse a feto-bebé en la vida intrauterina en calidad de socio productor de esa fisiología y no sólo como producto de la misma. Y si se quiere decir que el chico es parte de esa realidad biológica que lleva inscripta en sus genes, tendremos que explicarles a los adoptivos, desde pequeños, que el señor y la señora que lo hicieron persisten dentro de sus cromosomas; y que cuando crezca se va a parecer físicamente a ellos. Lo cual es verdad. Pero al mismo tiempo embreta a la ley que afirma "el adoptado deja de pertenecer a su familia biológica", porque este lazo biológico no logra talarlo. (¿Qué significa "familia biológica?")

Entonces; 1) o bien realidad biológica se refiere a la mujer-úterousina, lo cual además es éticamente inadmisible; 2) o se refiere a la concepción y embarazo: en este último el bebé es socio; y además, la concepción torna ineludible la apelación a los cromosomas, lo cual produce un interrogante acerca de cuáles son los lazos que la ley puede interrumpir, porque los genéticos, no. Y si habla de realidad biológica desemboca en ellos.

Si se intenta homologar origen (que implica historia) con "realidad biológica". *El origen (diferente de original, de comienzo y de principio) comparte su sede con la cultura; en la adopción convoca testimonios de miseria e impotencias, de amores frustrados e historias de mujeres abusadas. Este segmento sociocultural, clave para analizar la identidad de los adoptivos, se torna insoportable para quienes prefieren creer que estos sólo provienen de una coyuntura biológica. De allí que la expresión "realidad biológica", al tornar invisible ese segmento, podría convertirse en paradigma de ocultamiento de los conflictos socioeconómicos mediante el lenguaje.*

Los padres biológicos existen para la ley

En algunos artículos de la ley, la expresión "realidad biológica" cede su lugar a la nomenclatura padres. No sería posible enviar cédulas de citación a una "realidad biológica". (El varón sólo ocasionalmente se hace presente dado que por lo general se trata de madres solteras.)

Ese reconocimiento como padres y no como "realidad biológica" sugiere un cortocircuito entre ambas categorías: a los 16 años –según indica la ley– el adoptivo, ¿tomará conocimiento de su "realidad biológica" (¿cromosomas de sus progenitores, útero, parto?), o se enfrentará con que tuvo padres que deberán ser citados, previa la entrega en guarda, según sostiene la ley en otros artículos? Referirse a padres biológicos supone que sólo estuvieron en la concepción, sin otra responsabilidad; entonces, esa expresión, ¿cómo posiciona a la mujer que mantuvo el embarazo y en lugar de abandonar al niño recurrió a una institución en busca de una familia que lo protegiese? Pudo hacerlo porque su compromiso con él –no importa si lo amó o no– partió de un aprendizaje social, no de un reflejo biológico.

Si los padres biológicos deberán ser citados (artículo 7) como requisito para otorgar la guarda del niño, ello se debe a que se les reconoce la patria potestad, concepto que no deriva de la biología, sino de la cultura. Entonces ¿por qué el hijo quedaría limitado a tomar contacto con su "realidad biológica" (artículo 17) –que remitiría parcialmente a su origen– en lugar de tomar contacto con la historia que precedió a su adopción? Una historia que, enlazada a "la otra panza" evidencia la fecundidad de un hombre y una mujer que pudieron concebir pero no *filiar* en tanto amor de estructura.

La "realidad biológica" no habla de cualquier biología, sino de la que es fecunda. Cuando se indica que el adoptivo podrá tomar contacto con su "realidad biológica", entre líneas incluye otro texto no escrito: "Lo que te dieron sólo es 'lo biológico', aquello que nos asemeja a las especies animales". Es la convicción que circula entre innumerables miembros de la comunidad, convencidos de que "los pobres se reproducen como conejos y después no les importan los hijos".

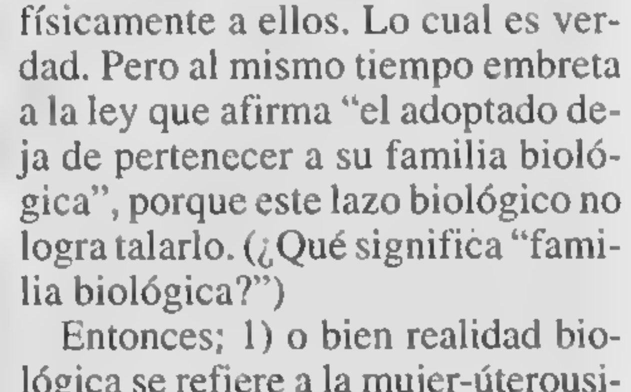
Un modelo no previsto

Si la "realidad biológica" se entendiera como útero fecundado, y además las mujeres que entregan a sus hijos se reprodujeran según la afirmación popular, que sin que constituya convicción de los legisladores se filtra en la connotación del artículo 17, descubriríamos cómo se construye un modelo. ¿Cuál? El que propone la descalificación de la fecundidad de quienes entregan un niño para ser adoptado. Ese modelo encuentra uno de sus soportes en el dolor de quienes no pueden concebir (a pesar de lo cual, frecuentemente sienten gratitud hacia la mujer que les permitió compaginar una familia).

La identificación con la pesadumbre que resulta de la esterilidad o la infertilidad que sobrellevan los adoptantes, y el sentimiento de injusticia que resulta de ello, así como la sintonía de clase (miembros de las clases medias y altas que desean que otros miembros puedan adoptar), *contribuye a que la fertilidad asociada con la entrega del hijo se convierta en una mera y difusa "realidad biológica". Se descuenta que aquello que habrá de ser trascendente para esa criatura será la educación que reciba de los adoptantes.* A pesar de las consideraciones que durante los debates se tuvieron hacia la mujer que entrega al niño, algunos artículos de la ley deslizan una ideología que enfatiza el perfil descalificado de quien concibe sin desearlo y además se separa de esa criatura.

La biologización del origen despolitiza un problema que la adopción ilumina: son los úteros fecundos del Tercer Mundo (mujeres pobres y generalmente solteras) los que proveen niños a los países ricos. No en vano *esos países se denominan receptores y los países pobres, proveedores (de niños).* La "realidad biológica" se acerca demasiado a la idea de mujeres proveedoras de niños. Si bien algunos legisladores advierten acerca de los mercados sostenidos por la entrega de niños, la adopción internacional (que en otros países encuentra argumentos válidos) persiste en nuestro horizonte a pesar de la pléyade de adoptantes potenciales que entre nosotros esperan encontrarse con una criatura.

Más allá de la adhesión que suscitan los avances del nuevo proyecto, persisten interrogantes semejantes a los que planteo. Seguramente se incluirán o reglamentarán respuestas que subrayen la envergadura de la ley.



"Es prudente aclarar qué significación se le otorgará a las expresiones que se elijan cuando está en juego el diseño simbólico de la identidad de los ciudadanos mediante la redacción de las leyes."



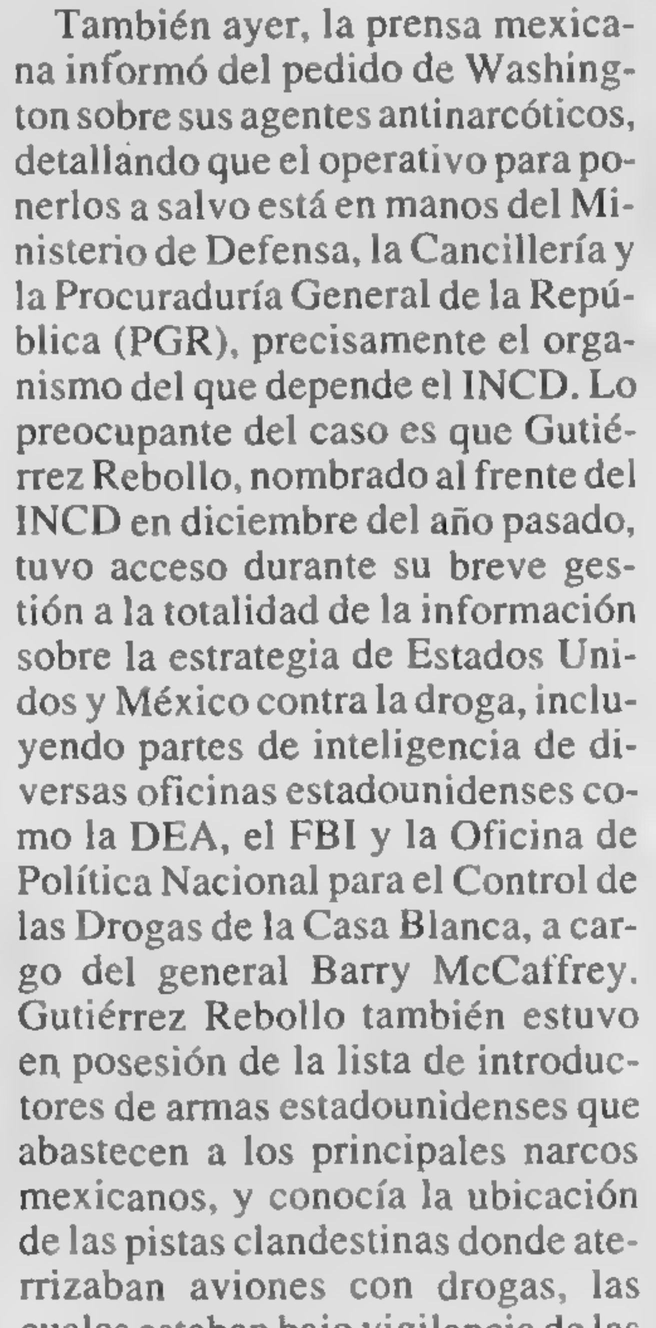
"Los adolescentes adoptivos actuales suelen plantear, de manera rotunda, la que denomino lealtad hacia su origen: quieren saber qué pasó con esa mujer y a veces dicen: en la provincia donde nací debo tener hermanos que precisan comida."

El narcoescándalo mexicano pone en peligro a la DEA

La vida de los 51 agentes de la DEA en México está en peligro por la información a la que accedió el encarcelado general. El gobierno norteamericano evalúa reubicarlos.

El escándalo del general Jesús Gutiérrez Rebollo, zar de la lucha antinarcóticos en México que terminó arrestado precisamente por sus vínculos con el narcotráfico, parece sólo el emergente de una extensa red de complicidades que compromete seriamente a toda la estructura de seguridad mexicana y a la propia DEA, la policía antinarcóticos estadounidense. Ayer se supo que un oficial que actuó como brazo derecho de Gutiérrez Rebollo y otro alto jefe militar y un ex jefe de la Policía Judicial Federal colaboran también con el narcotráfico. Y la vida de los 51 agentes de la DEA en México estaba considerada en serio peligro por la información sobre nombres, ubicación y desempeño a la que accedió el encarcelado general, razón por la cual el gobierno norteamericano exigió su inmediata reubicación y protección.

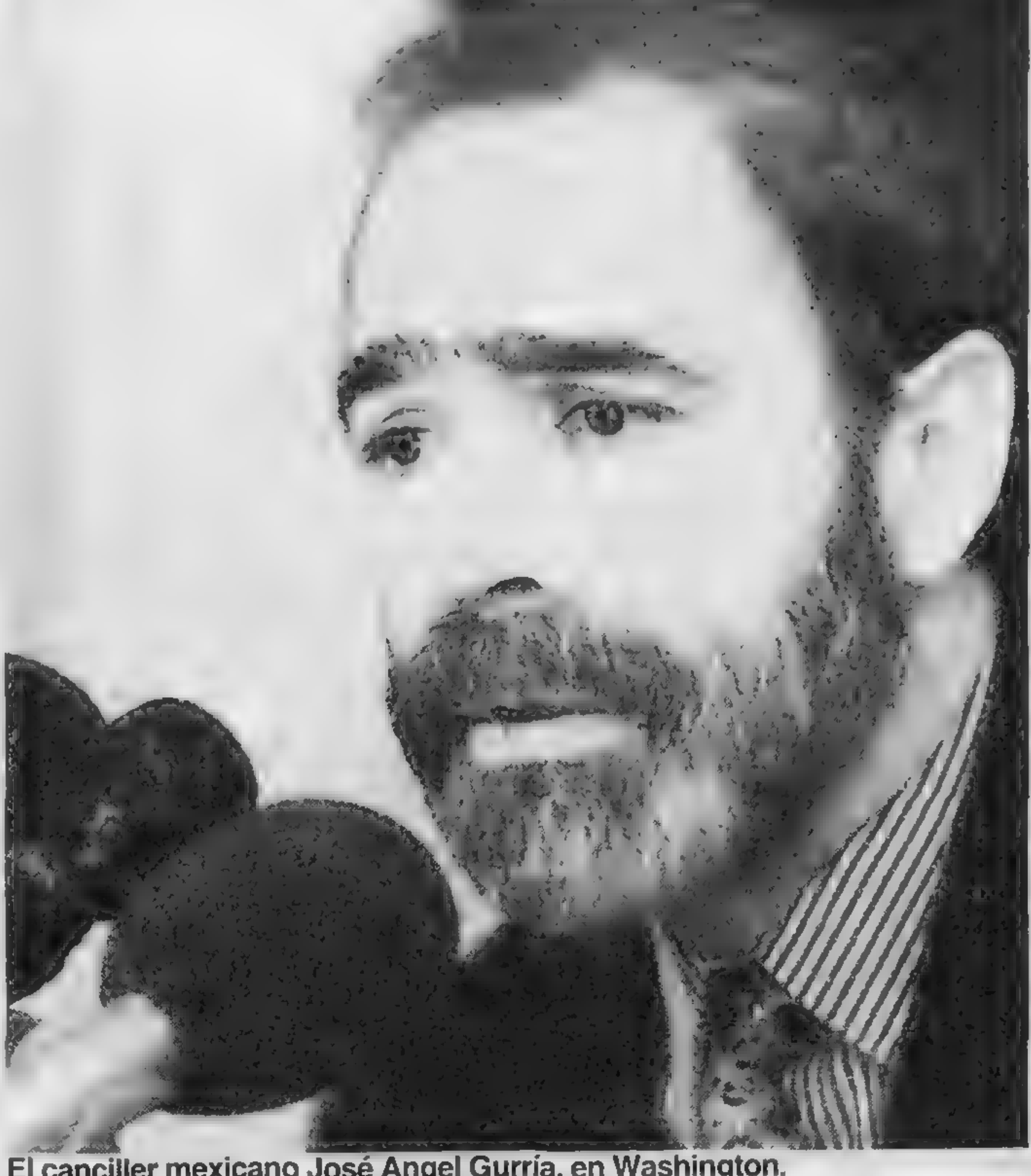
Las nuevas ramificaciones del escándalo fueron reveladas por el capitán Horacio Montenegro, que fue detenido junto con Gutiérrez Rebollo, con el cual colaboró como jefe de Inteligencia de la Quinta Región militar de Guadalajara y después en el Instituto Nacional para el Combate a las Drogas (INCD). Montenegro, en sus primeras declaraciones al juez Armando Báez en la prisión de alta seguridad de Almoloya de Juárez, identificó al militar involucrado como "el general brigadier Cardona" y al ex jefe policial como Adrián Carrera Fuentes. Sobre Cardona, a quien describió como "asesor" del INCD, Montenegro afirmó que fue el que puso en contacto a Gutiérrez Rebollo con el narcotraficante Rómulo Rico Urrea, y de Carrera Fuentes dijo que había recibido dinero de Amado Carrillo, capo del Cartel de Juárez, "Señor de los Cielos" y mayor narcotraficante mexicano, de quien Gutiérrez Rebollo es acusado de haber recibido regalos. A todo esto, Gutiérrez Rebollo habría admitido haberse vinculado con Eduardo González, brazo derecho del "Señor de los Cielos", pero negó haber recibido regalos y afirmó que sus contactos con González tenían por objeto la detención de Carrillo.



También ayer, la prensa mexicana informó del pedido de Washington sobre sus agentes antinarcóticos, detallando que el operativo para ponerlos a salvo está en manos del Ministerio de Defensa, la Cancillería y la Procuraduría General de la República (PGR), precisamente el organismo del que depende el INCD. Lo preocupante del caso es que Gutiérrez Rebollo, nombrado al frente del INCD en diciembre del año pasado, tuvo acceso durante su breve gestión a la totalidad de la información sobre la estrategia de Estados Unidos y México contra la droga, incluyendo partes de inteligencia de diversas oficinas estadounidenses como la DEA, el FBI y la Oficina de Política Nacional para el Control de las Drogas de la Casa Blanca, a cargo del general Barry McCaffrey. Gutiérrez Rebollo también estuvo en posesión de la lista de introductores de armas estadounidenses que abastecen a los principales narcos mexicanos, y conocía la ubicación de las pistas clandestinas donde aterrizaban aviones con drogas, las cuales estaban bajo vigilancia de las autoridades mexicanas.

El momento de esta crisis no podía ser más inoportuno, ya que se está a una semana del momento en que Estados Unidos debe "certificar" –o no– a una cantidad de países en relación con la contribución de éstos a la lucha antidroga. Una "decertificación" implica sanciones económicas y un status de paria como el que ahora rodea a Colombia. El canciller mexicano José Angel Gurría dijo ayer en Washington que el caso Gutiérrez Rebollo "dramatiza e ilustra la gravedad del problema" de la corrupción por narcotraficantes, pero sostuvo que el arresto "es un elemento que debe profundizar la cooperación entre México y Estados Unidos".

A todo esto, hay pocas dudas de que México recibirá la "certificación" anhelada, pero el caso ensombrece seriamente al aparato de seguridad mexicano.



El canciller mexicano José Angel Gurría, en Washington.

DUDAS SOBRE JIANG ZEMIN

Enigma del horóscopo chino

(Por Bosco Esteruelas, desde Pekín/El País, especial para Página/12) **Destacados miembros de la cúpula dirigente comunista de China destacan en estas horas de luto para el país la importancia de la obra de Deng Xiaoping y el compromiso de proseguir la profundización de la reforma económica propugnada por el desaparecido patriarca. Que sean esos elogios un aviso al actual hombre fuerte Jiang Zemin, contra sus pretensiones de acaparar mayor poder del que ya tiene es algo que el tiempo se encargará o no de confirmar. Jiang no ha hecho hasta ahora manifestaciones públicas, si bien la nota de pésame con la que el partido anunció el jueves por la mañana la muerte del pequeño emperador llama a la unidad de todos en tornó a él.**

La prensa de Hong Kong destacaba ayer las dificultades que puede tener Jiang Zemin para consolidar realmente su poder dentro del partido. "En la tradición de la China comunitaria, la muerte de un líder ha servido frecuentemente para que otros dirigentes den rienda suelta a sus opiniones", escribe el columnista del *South China Morning Post* Willy Wo-Lap Lam, una fuente que habitualmente está muy bien informada de lo que se teje en las esferas de poder en China. Apenas han pasado cuarenta y ocho horas de la muerte del pequeño timonel y ya han abierto la boca figuras teóricamente rivales de Jiang Zemin, como es el caso del presidente de la Asamblea Nacional Popular, Kiao Shi, que ha reiterado la necesidad de que continúe la obra de Deng. El día anterior ya lo habían señalado personajes de menor rango, como lo son los ministros de Asuntos Exteriores y de Defensa, Kian Kichen y el general Chi Haotian, respectivamente.

En sí, unos más y otros menos, el partido no ha restado jamás valor a los éxitos que la política de apertura y reforma económica impulsada por Deng ha reportado para el país más poblado del mundo, que, de ser una sociedad rural atrasada y hambrienta, se ha convertido en apenas veinte años en una nación modernizada y con gran desarrollo industrial. Tampoco Jiang Zemin, el delfín designado por Deng como sucesor, cuestiona los logros del denguismo.

NEGOCIACIONES EN PERU

Cartolini en la mesa

Las conversaciones entre el gobierno peruano y los terroristas del MRTA para resolver la crisis de los rehenes han entrado en una etapa avanzada con la intervención del cabecilla Néstor Cerpa Cartolini y de un experto asesor oficial. La imprevista presencia de Cerpa, máximo jefe del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), en el cuarto encuentro tras ausentarse en los anteriores, concede valor a los eventuales acercamientos o acuerdos que se hayan logrado en la cita, porque el "tupacamaru" es la última instancia de la organización armada.

Como asesor del interlocutor gubernamental para la crisis, el ministro de Educación, Domingo Palermo, se encuentra el experto en terrorismo Rafael Merino, considerado por los medios de prensa el "número dos" del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN). El diario *La República* de Lima señala que Merino es el hombre de confianza de Vladimiro Montesinos, asesor de la alta dirección de los servicios de información, al que se señala como uno de los personajes más influyentes en el entorno gubernamental peruano y como el verdadero jefe del SIN.

La presencia de Merino, a quien no se lo vio personalmente el jueves y cuya actuación no ha sido confirmada ni desmentida oficialmente, y la de Cerpa son consideradas por los observadores como un paso de mayor importancia en las conversaciones preliminares entre el gobierno y los rebeldes. La apreciación de que se ha logrado entrar en una fase avanzada en las negociaciones está respaldada por el contenido del comunicado leído por la comisión de garantes, que actúa como testigo de las conversaciones, tras las más de tres horas del diálogo celebrado el jueves. Esa nota señala que "se han empezado a tratar algunos temas sustanciales, los cuales requieren un análisis profundo", lo que se había producido "en un ambiente constructivo". Otro indicio de que el diálogo parece consolidarse ha sido el acuerdo de celebrar una nueva reunión el próximo lunes. El sábado pasado, en el tercer encuentro, se produjo una virtual ruptura del diálogo y los garantes se comprometieron a presentar una propuesta para "facilitar la continuación de las conversaciones preliminares". Pero para reanudar las negociaciones debieron pasar cinco días.

La presencia en las conversaciones preliminares de Cerpa, que se guardaba como interlocutor para una segunda etapa de las negociaciones, hace pensar que en el cuarto encuentro aumentó el diálogo y se vio un avance significativo.

De igual forma parece que se incrementa la capacidad de maniobra política del gobierno en las negociaciones con la aparición de Merino, de quien se afirma intervino hace cuatro años para obtener del encarcelado fundador y cabecilla máximo de la banda terrorista Sendero Luminoso una carta admitiendo la derrota política y militar de esa organización y pidiendo un acuerdo de paz con el Ejecutivo. Habrá que esperar, no obstante, a lo que ocurre el lunes próximo en el quinto encuentro entre el gobierno y los secuestradores para confirmar si el diálogo se encamina a una salida pacífica.

Según lo acordado por las partes, las actuales conversaciones son preliminares, dirigidas a acordar una agenda para la búsqueda de la solución en la que no sufrirían daños ni rehenes ni secuestradores, y que se negociaría posteriormente. Las conversaciones, sin embargo, han partido de posturas inflexibles y encontradas.

Madres en Lima

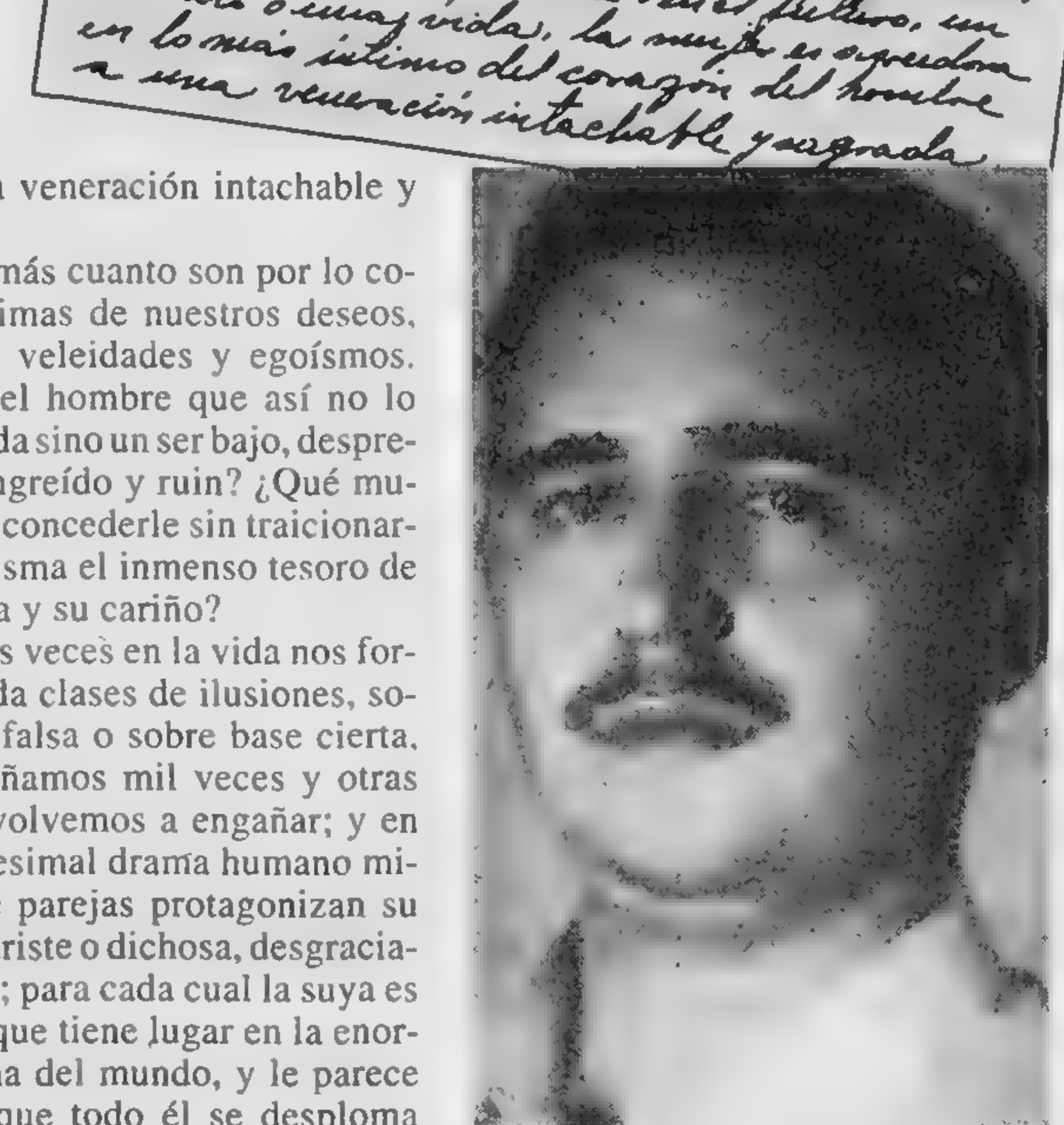
Una delegación de la organización humanitaria argentina Madres de Plaza de Mayo llegó este viernes a Perú con el objetivo de "*interceder" y poner fin al conflicto que en*frenta al gobierno con un comando guevarista que asaltó la residencia diplomática del Japón, en Lima. "Nuestra intención es oficiar de mediadores entre las partes y lograr una solución pacífica" al conflicto *iniciado hace 66 días, cuando un grupo* armado del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) tomó la sede diplomática nipona, donde retiene a 72 rehenes, dijo la presidenta de esta institución. La señora Hebe de Bonafini, quien encabezó *la delegación de tres personas* que arribó a Lima, sostuvo que fueron convocadas "por el MRTA" a través "del señor Isaac Velazco, portavoz de esa organización en Europa", para procurar "una salida negociada" a la crisis de los rehenes. "*Hemos solicitado una entrevista con el* señor presidente (Alberto Fujimori), pero no tuvimos respuesta a ese pedido, así que conversaremos con miembros de la Cruz Roja y visitaremos las cárceles" donde se encuentran internadas las personas acusadas por *actividades terroristas* en el país, afirmó.

LA MAÑANA DEL FIN DE
SEMANA
(desde las 08)
ANDREA LEGUIZAMON
MASTER
FM 101.1 MAR DEL PLATA
RedMASTER LA RED CON MAS ALCANCE EN LA COSTA ATLANTICA

AMOR SIN BARRERAS

LAS CARTAS DE AMOR DE FIDEL

Seis cartas escritas por Fidel Castro desde la cárcel a Natty Revuelta, con quien mantuvo una larga relación amorosa, fueron publicadas por primera vez ayer en el diario madrileño "ABC". Las cartas fueron escritas entre 1953 y 1954 desde el penal de la Isla de los Pinos (Cuba), donde Fidel Castro estaba preso después del ataque que lideró contra el Cuartel de Moncada el 26 de julio de 1953. En una carta Fidel escribe: "Eres audaz y eso me gusta. Estoy encendido... ¿Con que la intimidad es un enemigo poderoso que puede levantar murallas y destruir puentes? ¿No lo dirás para consolarme, verdad?".



verte aunque fuera desde lejos, ¿qué merezco yo por exponerte a tantas vicisitudes? Todo esto pudo haber ocurrido en mi subconsciente, porque conscientemente deseaba que no fueras, y te avisé tan sólo previendo la posibilidad de no poder escribirte. Estoy preso, y la prisión me priva de mucho, pero no de mis convicciones, y éstas no pueden permitirme la debilidad de desear las cosas que he perdido. "En la cruz murió el hombre un día, y ha de aprender a morir en la cruz todos los días" (José Martí).

"Me gustaría recibir una carta tuya fechada ayer, escrita después......"

Tú eres mujer. Mujer es lo más delicado de cuanto hay en el mundo. Ningún tributo que a una se le rinda sería digno ni bello si fuere en detrimento de otra. Quien tal haga no merecerá la pasión de ninguna; aunque mujer que no lo pida no es mujer. Compañera de alegría, de placer, de sentimiento, de ideas o de propósitos, en el pasado, en el presente o en el futuro, un minuto o una vida, la mujer es acreedora en lo más íntimo del corazón del hombre a una veneración intachable y sagrada



Natty Revuelta y Fidel Castro a la hora de las cartas.

Febrero 9 de 1954

Mi muy querida Natty:

Por fin llegó tu carta hoy martes por la tarde. ¡Cómo me hablas de cosas! No sé por dónde empezar. Voy a dejar tranquilos a los papas. Su Santidad está enfermo ¡Qué se mejore! Del Deber (se refiere a la obra *Los cuatro gigantes del alma*, del ensayista argentino José Mira López) es mejor que no hable porque todavía no he leído esa parte. Pudiera ser de libros, pero no tengo ganas, y además, ¿qué dejo para después?... ¿Estuviste en la audiencia? Lo menos que puedo hacer es reprocharme por ser tan poco psicólogo (a pesar de todo lo que tú dices) y no haberte dicho terminantemente que no fueras. Quisiera insultarme pero tú no me dejas. ¿Tendré prejuicios y por eso no te lo dije? ¿Tú no ibas a pensar que no quería verte o que tuviera miedo de algo? Si iba a ser motivo de angustia, incertidumbre y preocupación, ¿por qué no te ordené que no fueras? Tu has decidido no ir la próxima: ¡bien! Yo he decidido no avisarte. Si en el fondo había de parte mía un encubierto deseo de verte aunque fuera desde lejos, ¿qué merezco yo por exponerte a tantas vicisitudes? Todo esto pudo haber ocurrido en mi subconsciente, porque conscientemente deseaba que no fueras, y te avisé tan sólo previendo la posibilidad de no poder escribirte. Estoy preso, y la prisión me priva de mucho, pero no de mis convicciones, y éstas no pueden permitirme la debilidad de desear las cosas que he perdido. "En la cruz murió el hombre un día, y ha de aprender a morir en la cruz todos los días". (José Martí)

"Me gustaría recibir una carta tuya fechada ayer, escrita después...".

Tú eres mujer. Mujer es lo más delicado de cuanto hay en el mundo. Ningún tributo que a una se le rinda sería digno ni bello si fue en detrimento de otra. Quien tal haga no merecerá la pasión de ninguna: aunque mujer que no lo pida no es mujer. Compañera de alegría, de placer, de sentimiento, de ideas o de propósitos, en el pasado, en el presente o en el futuro, un minuto o una vida, la mujer es acreedora en lo más íntimo del corazón del hombre a una veneración intachable y sagrada.

Tanto más cuanto son por lo común víctimas de nuestros deseos, pasiones, veleidades y egoísmos. ¿Qué es el hombre que así no lo comprenda sino un ser bajo, despreciable, engreído y ruin? ¿Qué mujer podrá concederle sin traicionarse a sí misma el inmenso tesoro de su ternura y su cariño?

Muchas veces en la vida nos forjamos toda clases de ilusiones, sobre base falsa o sobre base cierta, nos engañamos mil veces y otras mil nos volvemos a engañar; y en el infinitesimal drama humano millones de parejas protagonizan su historia, triste o dichosa, desgraciada o feliz; para cada cual la suya es la única que tiene lugar en la enorme escena del mundo, y le parece por eso que todo él se desploma cuando la adversidad envuelve su fortuna.

Cada cual trata de ser lo más feliz posible, hasta quienes creen encontrarla más allá de la vida desde el místico que todo lo sacrifica en ésta pensando en otra no terrena, el héroe que la halla en morir por su causa, el suicida que la busca en los umbrales de la muerte aunque ella sólo signifique el descanso, la inmovilidad eterna, la nada, hasta el enamorado lleno de celos o impotencia que pide que lo entierren junto al cadáver de su amada después de matarla y privarse la vida.

¡Cuán reducido es el ámbito de mundo que el destino nos concede! ¡Cuán desalmado hay que ser para no derramar sobre él el máximo posible de nuestra escasa bondad! El mundo inmenso queda reducido a la nada, y somos a veces con nuestra conducta más pequeños que la misma nada.

¡Pues bien! Estas pueden ser las causas de que no te escribiera el lunes. Lo hice el domingo 31. ¿No te complace? Además, ya te escribí otro 31 en singular ocasión y no le diste mucha importancia. Por eso creo que el amor tiene también su dialéctica: tesis, antítesis y síntesis, como la Revolución que sin la Contrarrevolución se frustraría. Nada de esto leí en ningún libro de Mira y López, pero estoy a punto de creerlo como a una verdad absoluta, y si me contradices, me remito a toda una serie de pruebas...

De ningún modo; no te regaño. Para ti no tengo asunto vedado. Si estuviéramos cerquita, la contestación sería distinta. Esta es filosófica (de muy mala filosofía). Me gustan más las emotivas. La razón es fría como el hielo, la emoción caliente como la lava: aquella es inútil en el terreno del afecto, ésta convence irrebatiblemente.

Eres audaz y eso me gusta. Estoy encendido...

¿Con que "la intimidad es un enemigo poderoso que puede levantar murallas y destruir puentes"?...

¿No lo dirás por consolarme, verdad?...

Necesito una tabla de multiplicar para saber cuántas veces tengo la razón esta vez. Pero no es necesario, no estoy peleando contigo, ni aun discutiendo: dialogando, cambiando impresiones, dándonos una prueba más.

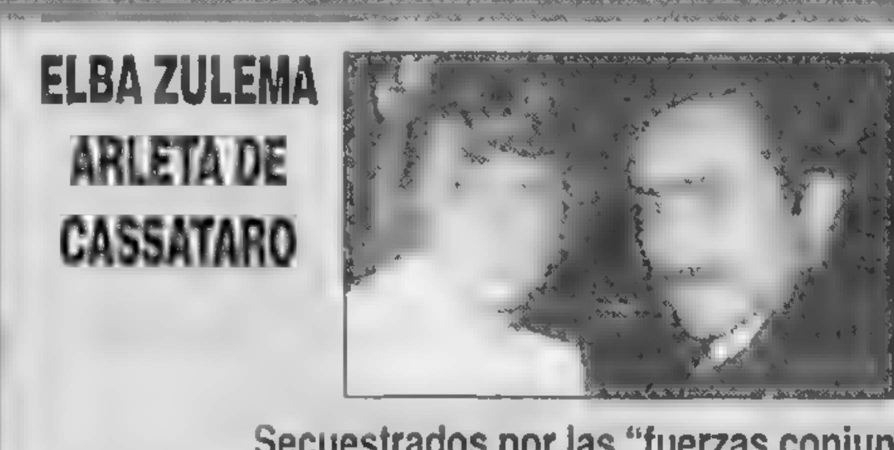
Escríbeme, que no puedo estar sin tus cartas.

Te quiero mucho,
Fidel





ELBA ZULEMA ARLETA DE CASSATARO



EDUARDO JUAN CASSATARO

Secuestrados por las "fuerzas conjuntas" el 22 de febrero de 1977 en su domicilio de la ciudad de La Plata

Queridos hijos: A veinte años de vuestro secuestro y desaparición, no los olvidamos ni un instante. Eduardo quien mirara tus grandes ojos celestes no podía dudar de tu bondad de chico sencillo y noble. Tengo el consuelo de que quien te conociera sólo tiene palabras que reflejan tan tremenda injusticia.
Eduardo y Elba los llevamos en nuestros corazones para siempre

Mamá, tu hermana Rosana, sobrinos Juliana, Rosana, Gervasio y Laureano

NOTICIERO

SENNA. El fiscal de Bolonia, Francesco Pintor, indicó ayer en la segunda jornada del juicio que se le sigue a Frank Williams y otras cinco personas por la muerte del piloto brasileño Ayrton Senna, que las pruebas periciales realizadas por Mauricio Passarini son válidas. El respaldo que le dio Pintor al fiscal Passarini se debe a que los defensores de los imputados pidieron la nulidad de la causa ya que no sabían que estaban siendo investigados. "Passarini hizo las investigaciones siguiendo todas las reglas", destacó Pintor.

BOXEO. El púgil argentino Raúl Horacio Balbi intentará conseguir la corona mundial del peso ligero, versión Organización Mundial de Boxeo, cuando se enfrente en Hamburgo ante el titular de la corona, Artur Grigorian, de Alemania. Grigorian obtuvo el cinturón el año pasado, cuando venció al portorriqueño Antonio Rivera.

TENIS. Los tenistas argentinos Mariano Zabaleta, Franco Davín y Miguel Pastura quedaron eliminados del torneo de tenis de Punta del Este. Zabaleta cayó ante el italiano Fabio Maggi por 6-3, 0-6 y 6-2; Davín perdió con el austríaco Stefan Koubek por 6-2 y 6-2 y a Pastura le ganó el español Juan Marín por 6-1 y 6-2. En tanto, la tenista estadounidesnse Jennifer Capriati pasó a los cuartos de final del torneo de Oklahoma City, dotado con 164.250 dólares en premios, al superar a la japonesa Kyoko Nagatsuka por 6-3 y 6-2.

GRAF. La tenista alemana Steffi Graf, número uno del mundo, no podrá participar de la primera ronda de la Copa Federación debido a que sufre una lesión en su rodilla derecha. Alemania debe jugar el próximo 1 y 2 de marzo frente a República Checa. Además de no recuperarse rápidamente, la alemana podría perder el primer lugar del ranking frente a la suiza Martina Hingis.

ESPAÑA. El último de la tabla de posiciones del fútbol español, Hércules de Alicante, recibirá hoy a Atlético de Madrid en el partido adelantado de la vigésimo sexta fecha del torneo de España. El partido será televisado en directo por TyC Sports para todo el país desde las 16.

TOP RACE. Con la participación de 16 pilotos se inaugurará mañana en Pinamar la nueva categoría del automovilismo nacional, la Top Race. La competencia se realizará en el circuito callejero de Pinamar a partir de las 9 y la competencia dura 30 minutos.

DOPING. Según la presidente de la Federación Rumana de Atletismo, Iolanda Balas, muchos deportistas de ese país recurrieron al doping para mejorar su rendimiento con la finalidad de salir del país y de la pobreza que hoy azota a los rumanos.





Daniel Passarella, entrenador de la selección nacional.
Abel Balbo, amigo del técnico, regresaría al combinado argentino.

Daniel Passarella quiere a Balbo en la selección

Lo dijo ayer en Italia, adonde viajó hace unos días a ver a jugadores argentinos. Cree que el delantero de la Roma regresará al equipo argentino. No convocará a Batistuta.

Daniel Passarella elogió al delantero Abel Balbo y ahora lo quiere en la selección nacional. El entrenador argentino viajó el jueves pasado a Italia para observar las actuaciones de algunos de sus pupilos. Ayer, en Florencia, anunció que convocará nuevamente al futbolista de la Roma, quien en el mes de diciembre había enviado una carta a la Asociación del Fútbol Argentino, donde renunciaba a la selección nacional para dedicarse exclusivamente a su actividad profesional en Italia. Passarella se refirió también a Gabriel Batistuta, que por el momento no parece estar en los planes del entrenador. Lejos de las presiones, Passarella se mostró optimista sobre los partidos que restan jugarse en las eliminatorias y cree muy factible la clasificación al Mundial de Francia '98.

"No está dicha la última palabra, podría llamar nuevamente a la selección a Balbo", declaró ayer en Florencia el técnico del combinado nacional. En alusión al delantero del Roma, que es además el mayor goleador extranjero en Italia desde 1980, Passarella subrayó estar contento porque "Balbo está jugando bien y no es verdad que no quiere volver a la selección".

Balbo había renunciado a la selección luego del encuentro entre el seleccionado chileno y el argentino por la séptima fecha de las eliminatorias de Francia '98. Según el jugador, el planteo de ataque diseñado por el técnico no le permitía desplegar sus artimañas de goleador, y esos malos pasos podían perjudicarlo profesionalmente.

Por eso fue que envió una carta dirigida a Julio Grondona, presidente de la AFA, donde renunciaba a vestir la camiseta nacional para dedicarse exclusivamente a su actividad profesional en la Roma. Passarella precisó al respecto que cree que "todavía está dispuesto a jugar en la selección. Además tengo una muy buena relación con Balbo".

Por otra parte, el director técnico se refirió al goleador del seleccionado argentino, Gabriel Batistuta, quien no había sido convocado para el partido que Argentina le ganó a Colombia por 1 a 0, con un gol de Claudio López. "Es un jugador importante, pero todavía no tengo pensado cuál será el plantel que voy a convocar para jugar contra Bolivia", manifestó Passarella reservándose el futuro. Respecto al partido que la selección disputará el próximo 2 de abril en La Paz contra su par de Bolivia, el técnico se mostró entusiasmado con los resultados obtenidos por sus protegidos y adelantó que "tenemos un calendario bueno ya que de siete encuentros, después de Bolivia, contamos con cinco como local y dos como visitante".

Además, seguro de la clasificación de Argentina en el próximo Mundial, el técnico adelantó que "tendremos un equipo joven integrado por muchachos de 23 a 24 años, pero que será al mismo tiempo una formación con experiencia".

Passarella tiene previsto regresar la semana próxima y dará a conocer a los 22 jugadores argentinos que viajarán a La Quiaca para concentrarse con miras al encuentro frente a los bolivianos.

De Buenos Aires hasta La Quiaca

La Quiaca tiene lo que necesita Passarella. Según informó ayer el preparador físico del seleccionado nacional, Ricardo Pizzarotti, su visita a La Quiaca le ha dejado una impresión "positiva". La ciudad jujeña, situada a 3.440 metros sobre el nivel del mar, será la elegida para que el seleccionado argentino realice la aclimatación a la altura, a partir del 10 de marzo, para el partido que el 2 de abril disputará contra Bolivia en La Paz.

Pizzarotti cumplió con un lento recorrido en el complejo de altura Carlos Facundo Menem, donde observó las obras que se realizan y examinó el campo de juego que, a su parecer, es uno de los mejores del país. "Realmente me asombró encontrar en un extremo tan alejado de la Capital Federal uno de los mejores campos de fútbol del país", anunció Pizzarotti, quien también se refirió a las condiciones de alojamiento como "óptimas". Tanto Passarella como el presidente de la AFA, Julio Grondona, decidirán el viaje de Argentina a Jujuy.

DIEGO SERA EMPRESARIO

Boca espera a Maradona

Los rumores acerca de un posible regreso de Diego Maradona a Boca comenzaron a distenderse, según confió ayer una alta fuete de la comisión directiva del club. A pesar de que continuarán existiendo diálogos informales entre el jugador y las autoridades de la entidad, la iniciativa del club es dejar que Maradona descanse y analice fríamente su futuro. Mientras el porvenir deportivo de Maradona es incierto, el astro apostará a inaugurar en varias ciudades del mundo una serie de restaurantes-museos, que exhibirán piezas de su propia colección y de otras personalidades deportivas y políticas del mundo.

"No queremos presionarlo, esperaremos a que él se decida a venir y cuando realmente nos demuestre que tiene ganas de jugar en Boca, volveremos a intentar repatriarlo", comentó un directivo del club. La reunión planificada por algunos directivos para reconciliar al astro con el presidente Mauricio Macri será postergada para más adelante. "A Diego lo adoran y lo quieren todos en Boca, pero con la edad que tiene no hay que presionarlo; sólo así retornará con la alegría y la pasión con las que siente el fútbol", declaró en entrenador de Boca, Héctor Veira, quien demostró en varias oportunidades su sueño de dirigir al futbolista.Mientras las negociaciones por su regreso a Boca parecen estancadas, el ex capitán de la selección nacional anunció que inaugurará en Argentina, Japón, China, Italia y otros países aún no designados los locales del "Maradona Sports Café". La fisonomía de los boliches será similar a una inmensa pelota, y en su interior se expondrán camisetas, pelotas y fotografías del jugador, así como regalos recibidos por él como ser la camiseta de Earwin "Magic" Johnson o el gorrito verde oliva que le obsequió el presidente cubano, Fidel Castro.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **A-E-P-R**)

1	0043	11	3822
2	2265	12	4386
3	6573	13	7075
4	2233	14	6355
5	3161	15	4934
6	4813	16	7095
7	1770	17	5876
8	2226	18	2660
9	8512	19	2370
10	1915	20	3193

Quiniela (Vespertina-Letras **A-H-V-Z**)

1	9113	11	8935
2	9437	12	3930
3	2547	13	4325
4	7967	14	2388
5	4594	15	9566
6	9952	16	3243
7	8616	17	3195
8	8937	18	0690
9	0947	19	5750
10	3131	20	5018

Provincia (Vespertina)

1	419	11	833
2	202	12	715
3	305	13	836
4	194	14	618
5	776	15	869
6	198	16	105
7	256	17	991
8	113	18	660
9	955	19	912
10	854	20	252

Quiniela (Nocturna- Letras **A-U-K-Q**)

1	7315	11	7980
2	2292	12	1668
3	5679	13	8991
4	3772	14	3254
5	0555	15	0616
6	8387	16	6636
7	2006	17	4868
8	3918	18	4898
9	0536	19	8917
10	8731	20	4815

Provincia (Nocturna)

1	005	11	235
2	020	12	974
3	392	13	012
4	544	14	075
5	927	15	636
6	060	16	683
7	804	17	608
8	460	18	791
9	543	19	185
10	971	20	065

Montevideo

1	01830	11	11945
2	20008	12	03950
3	17716	13	17692
4	12534	14	13959
5	17673	15	01632
6	10173	16	14157
7	09865	17	08584
8	01384	18	07158
9	20904	19	13094
10	12790	20	09141

DE LOCAL, EMPATO CON FERRO

Independiente perdió el tren

El conjunto de César Menotti iba ganando por 2 a 1. Cuando faltaban tres minutos para el final, el visitante logró la igualdad.



INDEPENDIENTE
Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Díaz; Acuña, Cascini, Burruchaga, Morales; Calderón, Guerrero. DT. César Luis Menotti.



FERRO
Paredes, Nicotra, Marcelo, Sosa; Fiorentini, Cordon, Vargas, Chaparro; López, Bustos. DT. Oscar Garré.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 11m. Cordon (F), 19m. Calderón (I), 24m. Guerrero (I), 87m. Piaggio (F). **Cambios:** 59m. Fernández por Guerrero (I), 69m. Albornoz por Burruchaga (I) y Usuriaga por Morales (I), 74m. Piaggio por Fiorentini (F), 77m. Vidal por Vargas (F).

Independiente y Ferro empataron anoche en Avellaneda 2 a 2 en el primer encuentro del torneo Clausura. Como le sucedió varias veces en el certamen anterior, al conjunto de César Menotti le empataron a muy poco de finalizar el cotejo.

Los primeros minutos del encuentro tuvieron a Independiente en el campo de Ferro. Los jugadores visitantes recién se acomodaban en la cancha cuando el local ya había ocasionado tres situaciones de peligro. El equipo de Menotti dominaba plenamente, pero un contragolpe de Ferro dio la sorpresa. Se cumplían once minutos cuando Cordon anotó para el conjunto de Oscar Garré y el balde de agua fría caía sobre Avellaneda. Era el 1 a 0 parcial. La reacción roja fue casi inmediata y volvió a ocupar claramente los espacios, siguió con la pelota en su poder y de los pies del delantero José Luis Calderón llegó la tranquilidad. A los 19 minutos ya estaban 1 a 1 y cuando Ferro pensó que podía respirar sin problemas para mantener la igualdad, una muy buena jugada de Morales habilitó a Guerrero y llevó el marcador a 2 a 1 a favor del local.

A partir de ese resultado, Independiente empezó a hacer su juego, a hacer rotar el balón, buscar los claros necesarios para inquietar a Ferro y esperar la oportunidad para volver a dar otro golpe. Hasta la finalización de la primera etapa, no pudo hacer más. Pero ya había hecho bastante. Jugó bien, reaccionó bien y le dio a su público una imagen de fútbol sólido. Mientras tanto, Ferro esperaba el momento oportuno para volver a jugar de contragolpe o apostar a una individualidad para recuperar el terreno perdido. Aunque sea para empatar e irse al vestuario más tranquilo.

No lo logró. Así como Ferro tenía la segunda parte para mostrar su recuperación en la cancha, Independiente tenía otros 45 minutos para mostrar su fútbol y para tratar de aumentar el marcador y lograr su primer triunfo en el campeonato Clausura.

Pero la situación en la segunda parte fue diferente, ya que Independiente tuvo algunas oportunidades de concretar y no lo hizo. Pese a ser el dominador del encuentro, falló a la hora de la definición. Y Ferro aprovechó esas fallas, porque cuando restaban tres minutos para bajar la persiana, Piaggio, quien ingresó al promediar la segunda parte, anotó el 2 a 2 definitivo. Con muy poco, Ferro se llevó un punto y salió contento del campo de juego. En tanto Independiente deberá mejorar para que no le vuelva a suceder lo que le sucedió.

DyN



José Luis Calderón y Matute Morales festejan el primer gol de Independiente.

Un Mayorga contento

El secretario de Turismo de la Nación y presidente de la Coprose (Comisión Pro Sede Buenos Aires 2004), Francisco Mayorga, indicó ayer que recibió con beneplácito el informe de la Comisión Evaluadora del Comité Olímpico Internacional (COI) que postuló a Buenos Aires como una de las cuatro posibles candidatas para organizar los Juegos Olímpicos del 2004. "Recibimos con mucha satisfacción el informe de la Comisión, pero vale aclarar que esto es sólo una proyección y que las ciudades finalistas recién se van a definir el 6 de marzo, cuando vote el Colegio Electoral", explicó Mayorga.

Se juega el ascenso

En distintos horarios se disputarán hoy seis encuentros correspondientes al campeonato de Primera "B" Nacional. A las 17.30 se medirán Central Córdoba-Almagro, Almirante Brown-Chacarita, Estudiantes de Buenos Aires-Atlanta, Nueva Chicago-Sarmiento e Italiano-Arsenal. En tanto, a las 19, y con la televisación de América 2, se jugará el partido entre Quilmes y Talleres de Córdoba.

TODOS LOS DOMINGOS



en Página/12

PROBLEMAS EN AVELLANEDA

Racing visita a Central

Mientras que el equipo que conduce Alfio Basile intentará reponerse futbolísticamente frente a Rosario Central, en el ámbito dirigencial el clima en Racing no es el ideal, ya que hay fuerte choque entre el oficialismo y la oposición. Racing visitará a partir de las 21.10 al equipo de Angel Zof, en un encuentro adelantado correspondiente a la primera fecha del campeonato Clausura.

Luego de que cayera 2 a 1 ante Vélez, por la Copa Libertadores, el miércoles pasado en Avellaneda, Racing debutará junto a Central en el certamen doméstico. El cotejo, que será dirigido por Javier Castrilli y televisado por TyC Sports para todo el país, marcará el debut de ambos conjuntos en el certamen. Basile ordenó a los mismos jugadores que en la semana cayeron ante Vélez y Zof pondrá en el campo a los mismos futbolistas que vienen jugando de titular desde el año pasado. Claro que Racing viajó ayer con algunos problemas en sus bolsos. Fundamentalmente en lo que se refiere a la dirigencia, ya que, el martes pasado, la Asamblea de Representantes vetó el proyecto del presidente del club, Osvaldo Otero, de pasar el manejo del fútbol a una empresa privada.

Debido a esta situación, en Racing estalló una pelea entre oficialistas y opositores que puede terminar con un frente conformado por Daniel Lalín (ex oficialista) y Juan Destéfano, enemigo público de Otero.

Más allá de esta cuestión, Rosario Central recibirá a Racing. El equipo local saldrá a jugar con: Buljubasich; Chávez, Carbonari, Kesman, Jara; Coudet, Daniele, Palma, Zinho; Cardetti, Da Silva. Racing lo hará con: González; Navas, Galván, Ubeda, Mac Allister; Marini, Quiroz, Capria, De Vicente; Delgado, Fuertes.

Enojo millonario

Los dirigentes, el cuerpo técnico y los jugadores de River están muy molestos con la sanción que recibió el volante del equipo, Ariel Ortega, por parte del Tribunal de Disciplina de la AFA.

Ortega, quien insultó al línea del encuentro entre River y Boca jugado el domingo pasado en Mar del Plata, fue suspendido por cinco fechas y no podrá actuar en el conjunto millonario hasta abril. Por esa situación y debido a que las autoridades del club de Núñez consideran que hubo un exceso en la sanción, los dirigentes plantearán la próxima semana una queja formal ante el Comité Ejecutivo de AFA. Además, algunas autoridades no quieren que River juegue los próximos torneos de verano.

Esta noche mirá en TyC Sports, El Partido del Sábado en vivo.

Hoy 21 hs. Rosario Central vs. Racing Club

Sí. Disfrutá por TyC Sports del Partido del Sábado en vivo, para todo el país. Apasionantes encuentros, con los más importantes equipos del Torneo Clausura de AFA. Quedate en TyC Sports. Donde vive el fútbol.



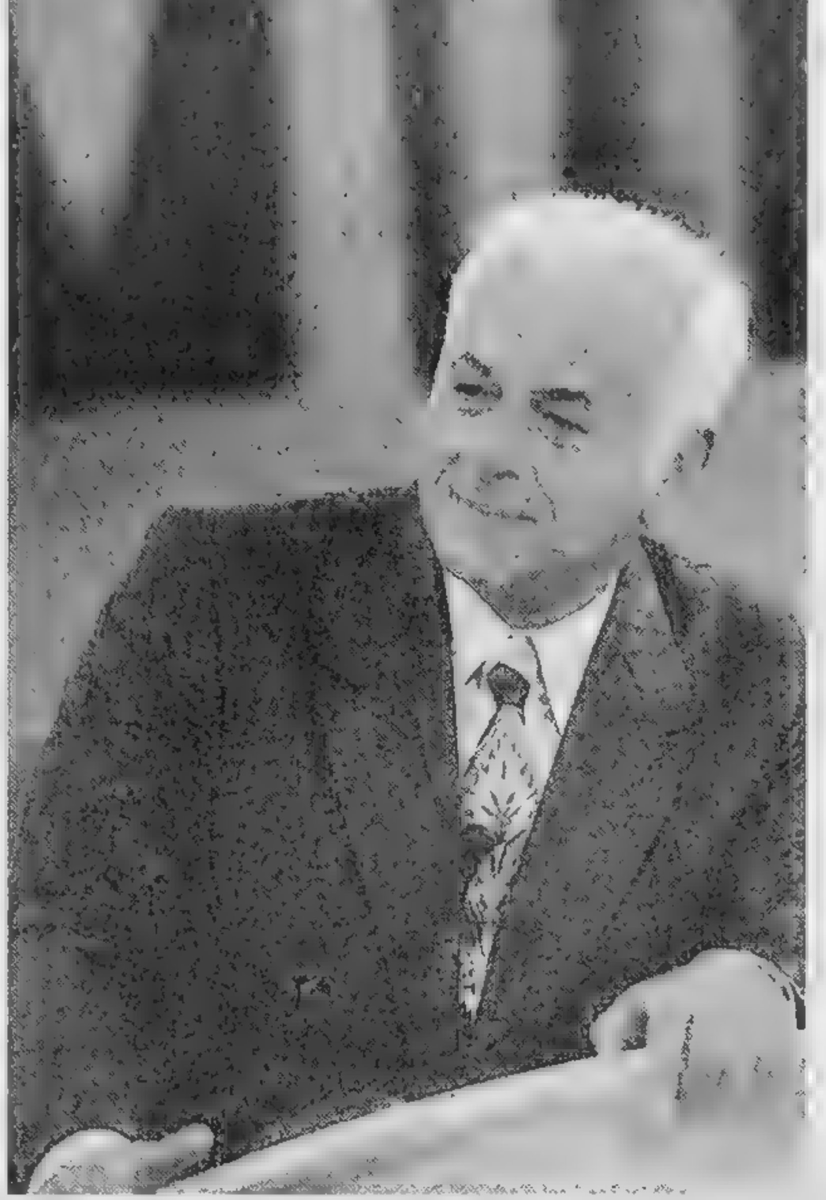
"Irregularidades" a la orden del día

La Auditoría General detectó una larga serie de maniobras dudosas en el manejo del dinero de ATC.

La Auditoría General de la Nación (AGN) tiene "presunciones fuertes de la comisión de irregularidades" en el canal estatal ATC y por eso elevó un informe sobre el tema a la Fiscalía de la Nación. La Auditoría finalizó una inspección del período 1992-1995, hallando casos de evasión previsional, aparente doble facturación, falta de controles, omisión de licitaciones y desprolijidades administrativas, según se desprende de su informe final. ATC es el único canal de televisión en manos del Estado, luego de la privatización de emisoras que decidió el presidente Carlos Menem luego de asumir en 1989, y arrastra una deuda de casi 62 millones de pesos, generada a partir de marzo de 1992, cuando el interventor era el animador Gerardo Sofovich, por entonces amigo personal del primer mandatario. Actualmente el interventor del canal público es el locutor Horacio Frega, que tiene claras simpatías por los carapintadas, administró antes Radio Municipal y cuyo nombramiento en 1996 fue oportunamente muy cuestionado por la colectividad judía, que lo acusó de conductas antisemitas.

ATC acaba de salvarse de una quiebra, pero la jueza María Elsa Uzal confirmó en una sentencia que la deuda del canal a acreedores privados y públicos asciende a 61.735.270 pesos, los cuales empezarían a ser abonados a partir del próximo mes de marzo. El informe de la Auditoría, siempre según un vocero al que tuvo acceso ayer la agencia de noticias DyN, constató que ATC adeuda, entre otras cosas, 7.676.832 pesos de aportes patronales no pagados en concepto de retenciones previsionales de su personal, entre marzo y diciembre de 1995. En el rubro contable, añadió el vocero, se observaron discrepancias entre "los saldos de deudores" registrados por el sector Contaduría y el sector Créditos y Cobranzas del canal, así como tampoco se encontraron contratos de la venta del servicio a clientes del interior del país. Tampoco se encontró un balance histórico de todos los movimientos de fondos del canal, que resulta imprescindible para llevar a cabo la liquidación del Impuesto a las Ganancias. El análisis del proyecto ATC Cable, que se lanzó en 1994 con una fuerte promoción y agonizó en 1995 sin pena ni gloria, arrojó que no se llevaron a cabo estudios de factibilidad, ni técnicos ni económicos, de la iniciativa, abundó la fuente de la Auditoría.

El informe también incluye una serie de contratos poco transparentes y movimientos de fondos dudosos en la transmisión de los Juegos Panamericanos, realizados en Mar del Plata en marzo de 1995. La Auditoría envió copias de su resolución número 15/97, que contiene el informe final sobre ATC a la Comisión Parlamentaria Mixta Revisora de Cuentas; al propio Frega; al Síndico General de la Nación, Héctor Agustini; al secretario de Medios de Comunicación, Raúl Delgado, y a la Fiscalía.


Gerardo Sofovich endeudó al canal estatal por 62 millones de pesos.

Rock&Pop 95.9
DONDE EL ROCK VIVE
...YO, ¡ARGENTINO!
Lalo Mir y Elizabeth Vernaci
sábados
de 10:00 a 14:00 hs.

HACE DIEZ AÑOS

UNA VIDA

Llegó a Nueva York como un chico excéntrico que buscaba huir de Pittsburgh y con el tiempo se convirtió en El Personaje de su movida cultural de los '60. Lanzó el pop art, creó el logo de los Stones, apadrinó a Morrison y Lou Reed, fue un maestro de la fotografía, escribió libros y, sin proponérselo ¿o sí?, logró que su aspecto fuese tan famoso como su nombre

(Por Verónica Abdala) "En esta sociedad todo el mundo tiene el mismo aspecto y actúa de la misma forma, y ésta es una situación que se agudiza progresivamente." La definición, que parece descaradamente actual, fue deslizada por Andy Warhol en 1963, y parece subrayar su carácter de artista absolutamente adelantado a su época. Hoy, al cumplirse diez años de su muerte, Warhol está lejos de las polémicas: se lo reconoce incluso desde las academias como uno de los creadores más influyentes del siglo XX. Propulsor y principal exponente del *pop art*, la tendencia que propone evocar la civilización contemporánea por medio de íconos extraídos del mundo de la sociedad de consumo y la estética publicitaria, Warhol originó verdaderas bataholas de detractores cuando comenzó su carrera, en momentos en que en buena parte del mundo los intelectuales se comprometían, por ejemplo, con el realismo socialista. El aspecto de Warhol, su carácter gruñón y su desmechada peluca blanca, hicieron que también su propia imagen se convirtiera en uno de los símbolos más reconocibles del arte moderno. Es decir que también su figura se convirtió en un objeto de consumo. Una de sus frases más famosas es aquella que, preludiando a la era de la televisión como cristalización de la aldea global imaginada por el canadiense Marshal MacLuhan, predijo que llegaría el momento en que todos serían famosos... por quince minutos.

"Warhol es ahora reconocido como uno de los artistas más importantes de este siglo", afirmó ayer Philippe Segalot, vicepresidente de la casa de arte Christie's. "Fue un visionario: él abrió el camino que la mayoría de los artistas siguen hoy", declaró a su vez Tom Sokolowsky, director del Museo Andy Warhol de Pittsburgh –su ciudad natal–. La historia cuenta que el *pop art* se convirtió, poco tiempo después de su surgimiento, en un medio efectivo para que los artistas expresaran su descontento con el estancamiento en el que se sentían inmersos: Warhol había creado un

CUATRO

Federico Klemm
pintor, artista plástico

Warhol fue el primer artista de la posvanguardia, y podríamos decir que con él terminó el Modernismo, instaurado a través de las distintas escuelas. El se convirtió así en el precursor de la posmodernidad, construyendo un estilo personal sobre un ensamblaje de encuentros técnicos y elementos estratégicos: por ejemplo, el uso de fotos polaroid y la impresión mecanizada. Fue el primero de los grandes artistas pop que mantuvo intactas, sin sintetizarlas, las imágenes de la brutalidad cotidiana. La serialización de sus obras es un factor importantísimo: al quitarle a una obra la exclusividad de la obra única pone en el acto una nueva visión producida por esa multiplicidad, que envuelve al espectador. Porque cuando contemplamos la Gioconda estamos contemplando uno de los iconos más importantes de todos los tiempos, pero cuando contemplamos cien reproducciones de la Gioconda aparece un nuevo efecto que crea una estética plástica inédita: la redundancia. En Warhol se congela la conducta estética y artística dentro de un sistema de repeticiones. La memoria del pop no se ha desvanecido, porque las mismas pautas siguen rigiendo actualmente nuestra sociedad del espectáculo. Su mayor mérito fue haber sido un artista comunicador y un comunicador artista, reincorporando el arte a la vida y tomando la vida como arte.

Jorge Polaco
director de cine

Para Warhol todo puede ser comprado, todo puede ser vendido, en esta subcultura producida tanto por los medios de comunicación como por nuestra complicidad. En Argentina, Calcuta, Nueva York...siempre hubieron y habrá artistas como Warhol. Los artistas necesitamos inventarnos, buscar otro cielo y otras tierras. Y sobre todo espejos que nos devuelvan. En la época de Warhol las artes plásticas estaban como estancadas. El propuso rescatar nada menos que lo cotidiano como objeto del arte: sopas, mitos americanos. Todo en serie. Casi como lo que somos: un almacén. Su arte es netamente social, para amarlo o para aullar frente a él. Warhol patea nuestra almohada y nuestros sueños. Sus cuadros, por llamarlos de alguna manera, son cristales infinitos. Se pegan como la sarna. Jamás sus cuadros son silencios. Arte social, años 60', hippies, auge del capitalismo. Warhol: "Dalí americano". Primeros planos viviseccionados. Warhol es alguien que grita que ama a América: "Ese producto impersonal y áspero, esa vulgaridad sobre la que América está construida". En su obra no hay nada ni nadie aunque sigue siendo nuestra textura, nuestra tristeza, nuestra condición. Pop-art o lo que fuera, allí no hay lugar donde ocultarnos, cómo protegernos.


Federico Klemm.

Alejandro Ros
diseñador gráfico

Lo mejor de


Jorge Polaco.

MORIA ANDY WARHOL

HECHA DE ARTE

nuevo modo de criticar el modelo socioeconómico imperante en los Estados Unidos de los '60 y sus contradicciones, al mismo tiempo que renovaba las posibilidades del arte, en el que reinaban las formas no figurativas y subjetivas del expresionismo abstracto desde finales de la Segunda Guerra o, en el otro costado, el realismo socialista. Manteniéndose dentro de esa "filosofía" –como él la llamaba– "El rey del pop" incursionó en las más variadas disciplinas artísticas: plástica, pintura, diseño, cine y fotografía. La celebridad le llegó en los '60, cuando el mundo supo reconocer el talento natural del artífice, entre muchos otros, de los retratos de Elvis Presley, Elizabeth Taylor, Jackie Kennedy y Marilyn Monroe, de la imagen de la sopa Campell's, y de la lengua con la que se identifica a los Rolling Stones.

Para comprobar por qué Warhol es el tercer artista contemporáneo más caro del mundo basta con saber que "Marilyn" se pagó 4 millones de dólares en Christie's, y que el Museo de Arte Moderno de Nueva York pagó 15 millones por la serie de 36 "Latas de sopa Campbell's". Esa pintura es un símbolo que ejemplifica gráficamente una de las particularidades de su obra: el uso –con una finalidad ideológica, claro– de la técnica de la repetición. Es que, en todos los cuadros en los que se multiplican indefinidas veces determinados objetos o rostros, él denunciaba la impersonalidad y la deshumanización que reconocía en la producción masiva de objetos de la sociedad industrial. Para eso hacía uso del estilo y los íconos propios de los modernos medios de comunicación. Las formas en que los objetos son representados a través de la pantalla de cine o de televisión, en los *comics* o en las publicidades comerciales eran reconocidas, rescatadas y plasmadas en sus telas. Además publicó la revista *Interview*, apadrinó a la banda de culto *Velvet Underground* –en la que se inició Lou Reed–, fue anfitrión neoyorkino de un joven llamado Jim Morrison, que buscaba triunfar en el grupo *The Doors*, y escribió dos libros. Lo cierto es que desde la aparición de su revolucionario estilo estético hasta hoy, los críticos se han preguntado: "¿quién era ese hombre extraño de peluquín plateado?", "¿qué quieren decir su obsesión por las imágenes, por las superficies, por las apariencias?, ¿qué es, en definitiva, lo que Warhol quiso decir?". El les respondió: "Si quieren saber todo sobre Andy Warhol sólo tienen que mirar la superficie de mis pinturas, de mis películas y de mí mismo. Ahí estoy yo, no hay nada detrás".

El cine, en el que Warhol incursionó después de haber agotado su interés por la gráfica, parece dispuesto ahora a rendirle tributo. *"I shot Andy Warhol"* –sobre la tentativa de asesinato del pintor por Valerie Solanas– y *Basquiat* –en la que se verá a David Bowie interpretando al plástico– son dos películas que han hecho que se hable reiteradamente en los últimos meses de una warholmanía, de tal manera que él mismo se ha convertido en un personaje reciclado. Pero, se sabe, la fama de fin de siglo es tan efímera como pudo haber parecido en su momento la frase de los quince minutos. Lo que sobrevive a un artista es su obra.



Andy Warhol hizo de su aspecto una obra de arte. Polémica, claro.

OPINIONES

Warhol fue su forma de vivir en arte. Parece que cada minuto de su vida hubiera debido ser una obra. Este fuego lo llevó a experimentar todos los formatos hasta sus últimas posibilidades. En 1964, por ejemplo, filmó durante 8 horas seguidas el Empire State para llegar a ese extremo. Pintó –mejor dicho, graficó– con cuidada irreverencia, personajes y objetos todos los días. Pero, fundamentalmente, se divirtió. No tengo dudas de que la aluminizada Factory funcionaba como un centro de glamour y petardeo, con su corte de *freaks* que quería atraer la atención del rey Andy. Muchos de los actores de sus films salieron de esas agitadas madrugadas. Por otra parte, me gusta saber que la música era un ingrediente importante del caldo en el que se cocinaban sus ideas, y que esto era recíproco. Se reía de todos. Pero, principalmente, Andy se reía de él mismo. Más que su obra, admiro el brillo de su peluquín plateado. Ese era él.

Andy Cherniavsky
fotógrafa

Warhol fue el gran maestro de los 60. Fue un grande que cambió el sentido de lo que hasta ese momento eran la fotografía, el cine, el arte. Fue uno de los personajes más grandiosos de la historia de la cultura, un artista en búsqueda permanente y un precursor: fue uno de los primeros entre los que se animaron a jugar con los multimedia en una época en la que eso no era para nada corriente. Richard Avedon y Warhol son algunos de los grandes maestros que tuvimos en las últimas tres décadas, por eso me parece importantísimo que volvamos a ellos, que volvamos a mirar atrás. Hoy estamos a sólo tres años del 2000, en un momento de transición que seguramente hará que de toda esta mirada retro surjan formas novedosas en todas las áreas artísticas.

TEXTUALES

En el libro *Mi filosofía de A a B y de B a A*, el artista de peluquín y polaroid esbozó algunas consideraciones acerca de la fama y otros avatares de su trayectoria.

• "La gente con más fama es la que tiene nombre de tiendas. La gente que posee supermercados que llevan su nombre es la que realmente envidio."

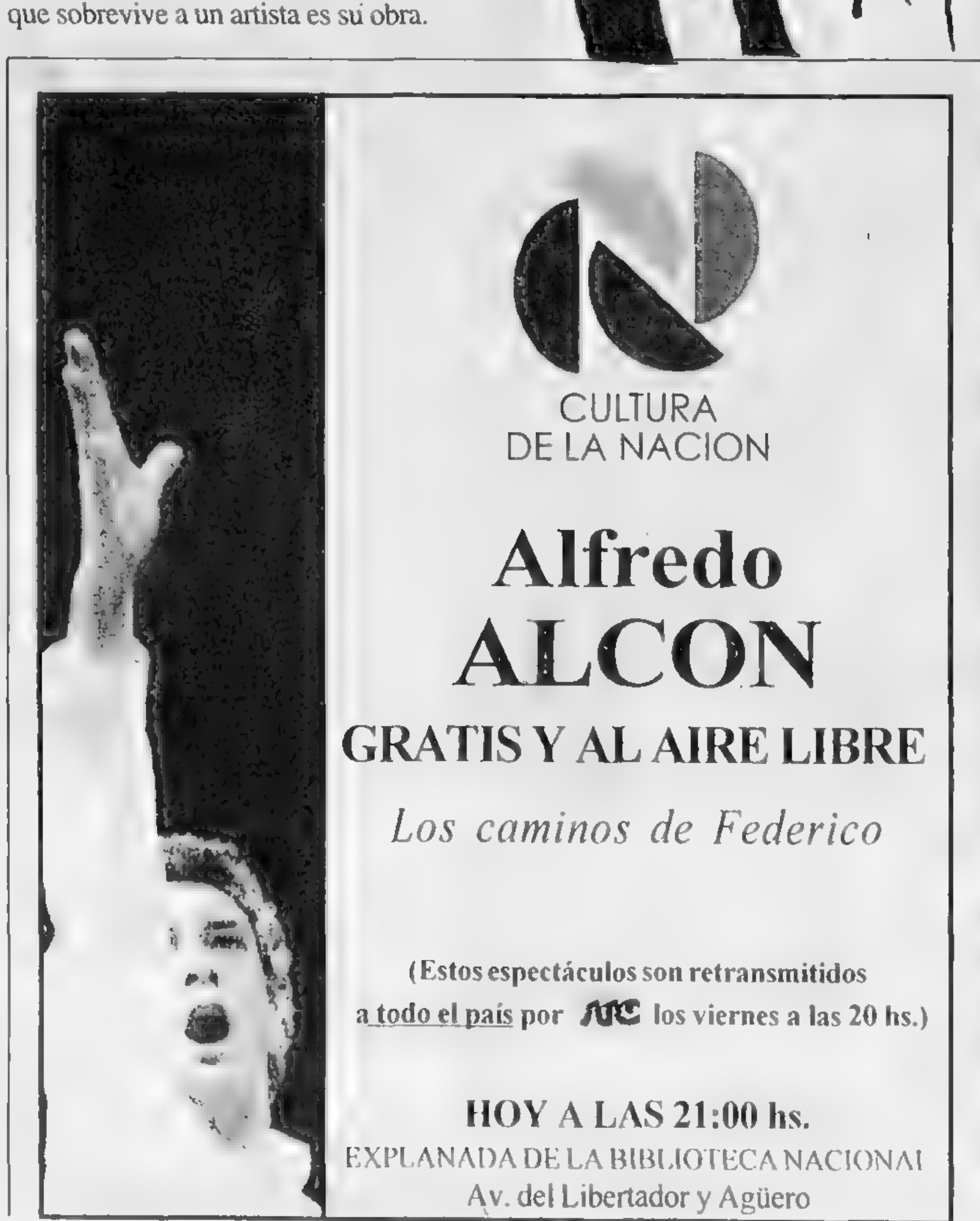
• "...Ser famoso no es tan importante. Si yo no lo fuera, no me habrían pegado un tiro por ser Andy Warhol." (En alusión al disparo que recibió en 1968 por una de las habitués de la "Factory", el gran taller en el que se reunían los artistas de la época.)

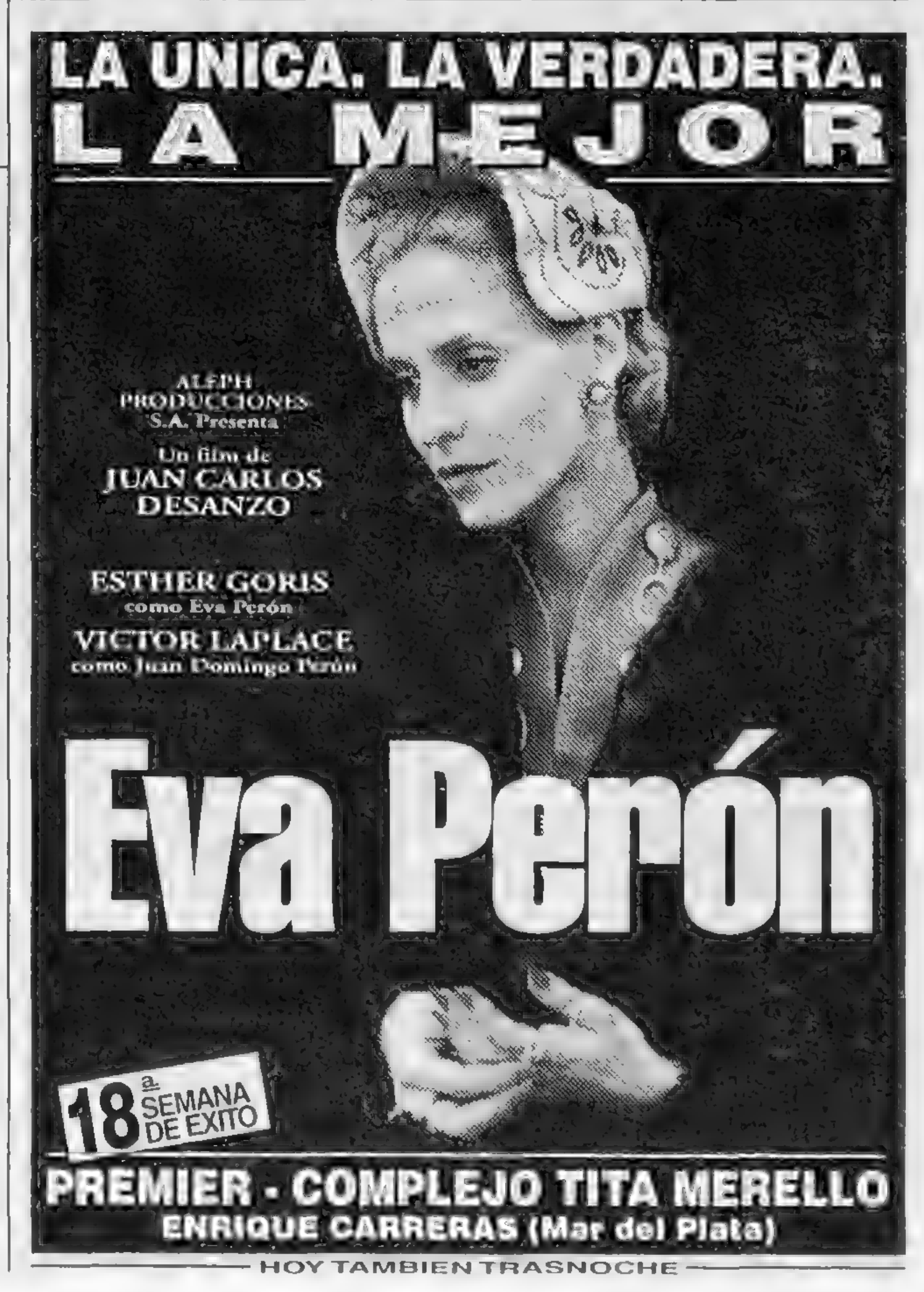
• "Una buena razón para ser famoso es que podés leer todas las grandes revistas y conocer a todos los que salen allí. Página tras página encontrás gente conocida. Me encanta esta clase de experiencia lectora, es la mejor razón para ser famoso."

• "Siempre digo que si tu nombre sale en las noticias, el programa debería pagarte. Se trata de tu noticia y ellos la aprovechan y la venden como un producto propio. Pero siempre te dicen que te están ayudando, y esto también es verdad. Pero aun así, si la gente no diera noticias a las noticias, éstas no tendrían noticias. De modo que debieran pagarse mutuamente."

• "La gente decía que yo engañaba a la prensa cuando entregaba una autobiografía a un diario y otra distinta a otro diario. Me gustaba dar información diferente porque era como tender una trampa. De modo que cuando conocía gente, siempre podía saber qué diarios y revistas leían."

• "Siempre deberías tener un producto que no fuera sólo tuyo. Tu actriz debería contar según sus obras de teatro y sus películas, una modelo debería contar según sus fotografías, y un escritor debería contar según sus palabras. De modo que todos supieran exactamente cuánto valen y no te quedases atascado pensando que un producto sos vos mismo y tu fama, y tu aura."





El cerebro de Taylor

La actriz Elizabeth Taylor continuaba anoche su satisfactoria recuperación de la operación a la que fue sometida para extirparle un tumor cerebral benigno, según confiaron en Los Angeles voceros del Centro Médico Cedars-Sinai, donde se encuentra internada. Fuentes médicas aseguraron que la actriz pasó bien la noche y que se recuperaba sin inconvenientes de la intervención, de la que "se restablecerá totalmente", de acuerdo al parte oficial dado a conocer anoche por las autoridades de la clínica. "El tumor fue extraído por completo", informó Martin Cooper, jefe del departamento de neurocirugía. La portavoz de la actriz, Shirine Ann Coburn, declaró que "recibe a diario miles de llamadas de admiradores de todo el mundo". Taylor, que cumplirá 65 años el 27 de febrero, deberá permanecer en el hospital entre tres y cinco días, según estiman los médicos que la atienden. La operación que se le efectuó el jueves duró unas tres horas, durante las cuales se le extirpó un tumor que le fue detectado por casualidad a principios de este mes, cuando se le realizaba un chequeo de rutina.

El páncreas de Renán

El actor y director Sergio Renán permanecerá este fin de semana en la clínica Suizo Argentina de esta capital, a raíz de una pancreatitis que originó su internación de urgencia durante la noche del jueves. "Teniendo en cuenta que ahora viene el fin de semana, no creo que pueda salir hasta el lunes", puntualizó ayer por la tarde uno de los médicos que lo atendieron. "Igualmente habrá que ver cuál es la evolución", dijo uno de los integrantes del equipo médico. Renán –director de films como *La tregua* y *La fiesta de todos*– se encuentra trabajando actualmente en el área de Cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores, cargo que ocupa desde que abandonó la dirección del Teatro Colón.

El divertido viaje de Jim, que era el niño más triste de todos

El segundo estreno de la semana es una notable película de animación en la que se nota la mano del productor Tim Burton.

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE (James and the Giant Peach), 1996, Estados Unidos. Dirección: Henry Sellick. Guión: Karey Kirkpatrick, Jonathan Roberts y Steve Bloom; basado en el libro de Roald Dahl. Fotografía: Pete Kozachik. Música: Randy Newman. Producción: Denise Di Novi y Tim Burton. Estreno de esta semana en los cines Monumental, Los Angeles, Patio Bullrich, General Paz, Coliseo (Flores), Soleil (San Isidro) y Tren de la Costa (Libertador).

(Por Martín Pérez) El estreno de *Evita*, de Alan Parker, pudo haber condenado al olvido a cualquier film que se atreviese a subir en simultáneo a la cartelera. Ese riesgo corrió *Jim y el durazno gigante* y antes que nada debe decirse que resultaría pecaminoso que pasase desapercibido: se trata de una película fuera de serie, una obra maestra del género, en la que late el imaginario de uno de sus productores, el famoso realizador Tim Burton. "Nadie puede obligarte a hacer nada si vos no lo dejás", es uno de los mensajes que dispara al público *Jim y el durazno gigante*. De hecho, es el consejo que una araña gigante le da al protagonista que antes ha salvado a la tripulación del durazno de la amenaza de un tiburón mecánico y de morirse de hambre. Pero una buena intención pedagógica no alcanza para construir un film, ya que de intenciones loables está plagado el infierno de las películas aburridas. Este no es éste el caso. Además del subtexto poderosamente liberador, esta obra maestra del animador Harry Sellick es un trabajo tan sorprendente que sobrevive su mediocre doblaje al castellano, por ejemplo. La aventura de Jim, el niño más triste del mundo, y sus amigos insectos —una araña, un cienpiés, una lombriz, una luciérnaga, un grillo y una vaquita de San Antonio— viajando hacia Nueva York a bordo de un durazno, es una historia sabia, delirante y divertida. En particular durante el carozo de la historia, los 45 minutos de animación cuadro a cuadro en los que el protagonismo de durazno e insectos recuerda que el cine puede ser la más maravillosa de las artes.

Responsabilidad del equipo de animación de Disney más vanguardista, el que se ocupa de las técnicas menos tradicionales —y que ha logrado films notables como *Toy Story* y *El extraño mundo de Jack*—, *Jim y el durazno gigante* escapa de los parámetros generales del género gracias al empeño evidente que pusieron Burton y Roald Dahl. Burton fue el responsable de convencer al mastodóntico estudio, con su *Jack*, de que el titánico esfuerzo de la artesanal animación cuadro por cuadro puede rendir comercialmente. Gracias a ese logro, Sellick pudo convencer a los herederos de Dahl de que era posible adaptar a la pantalla grande la historia de Jim, un clásico de la literatura infantil anglosajona (aunque prohibido en algunos colegios por la manera directa con la que enfrenta ciertos temas, como por ejemplo la muerte). De hecho, la historia de Jim comienza con una infancia feliz, casi celestial, pero al final de los títulos sus padres mueren atropellados por un rinoceronte, y el muchacho termina explotado por dos tías terriblemente malvadas. Su liberación llega cuando un desconocido le entrega unos polvos mágicos, que —esparcidos por el jardín de la casa de sus tías— hacen crecer un durazno gigante. Muerto de hambre, Jim come un pedazo de su costado junto con algo del polvillo mágico, se transforma en una animación y entra en el durazno, comenzando así su fantástico viaje.



"Jim y el durazno gigante" se basa en un clásico literario anglosajón.
Fue dirigido por Henry Sellick, pero tiene todos los tópicos de Burton.

El viaje de Jim es el de los espectadores, ya que lo que hasta entonces era una película común y corriente deviene una maravilla de la animación contemporánea. La animación por computadoras, el paso a paso, y todo tipo de técnicas se funden para recorrer el fantástico viaje del durazno hasta la cima del edificio Empire State. El doblaje no permite disfrutar de las voces originales de los insectos (entre las que figuran Richard Dreyfuss y Susan Sarandon) y de las maravillosas canciones de Randy Newman, cuyo trabajo para cine (para *Toy Story*, por ejemplo, realizó un dúo con Lyle Lovett) hace rato que merece el Oscar para el que constantemente es nominado.

En febrero Videoteca/30

Presenta

La Armada Brancaleone

Con Vittorio Gassman
Catherine Spaak
Gian Maria Volonté
Enrico Maria Salerno

Dirección
Mario Monicelli

Página/30 La revista que se puede leer, ver, escuchar, rebobinar y volver a leer.

FESTIVAL DE BERLIN

El jazz de Altman

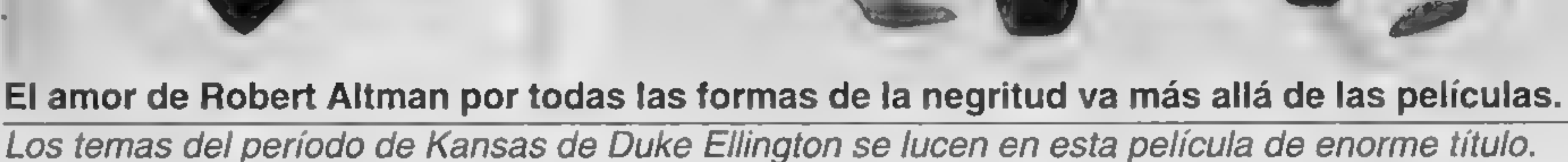
El director presentó una maravillosa película que armó con el material que no le había entrado en "Kansas City".

(Por Luciano Monteagudo, desde Berlín) Cuando el año pasado Robert Altman estrenó *Kansas City*, una evocación de su ciudad natal en los años 30, la época en que sucedió a Nueva Orleans como la capital del jazz, descubrió que muchos de los números musicales que había filmado para su película habían quedado finalmente en la mesa de montaje. Y no era cuestión de desperdiciarlos. Al fin y al cabo, por algo le había pedido al productor musical Hal Willner –autor de unos homenajes antológicos a Nino Rota, Kurt Weill y Charles Mingus– que reuniera a algunos de los mejores jazzmen de hoy para recrear la atmósfera de aquellos tiempos. Altman volvió entonces a revisar su material y armó una pequeña maravilla titulada *Robert Altman's Jazz '34, Remembrance of Kansas City Swing*. Son apenas 72 minutos de película, pero que en la trasnoche del jueves hicieron del Forum del Festival de Berlín toda una fiesta, con el público aplaudiendo cada solo como si los músicos hubieran estado arriba del escenario.

Filmados con tres cámaras simultáneas, para no perder detalle de las improvisaciones, estos "recuerdos" de Altman incluyen quince temas consecutivos, auténticos clásicos de Duke Ellington, Count Basie, Lester Young y por supuesto Bennie Moten, que fue el padre fundador del estilo que luego llegaría a conocerse como el swing de Kansas City. Lo curioso del caso es que este apasionante viaje en busca del tiempo perdido está a cargo de veinte músicos asociados no precisamente con el revival sino con el jazz más moderno, como la pianista Geri Allen, el contrabajista Ron Carter, el trompetista Olu Dara o el saxofonista David Murray. La idea era que revivieran la música de sus antecesores, con una rigurosa fidelidad histórica (se trataba, claro, de un film de época), pero sin por ello perder sus propias voces. El resultado es simplemente magnífico. El legendario Hey-Hey Club vuelve a albergar las célebres "batallas de saxos" entre Lester Young y Coleman Hawkins (de las cuales es testigo un chico en el que no cuesta distinguir la figura de Charlie Parker, oriundo de Kansas City) y toda una época parece cobrar nueva vida. Esta recreación es de una gran intensidad, pero si hubiera que elegir algún momento podría ser la versión de "Indiana", con un estupendo solo a cargo de Joshua Redman en saxo tenor, o el melancólico final, con la primera luz de la mañana despejando el humo del club, mientras Ron Carten en bajo va dejando caer una a una las notas de "Solitude", de Ellington.

En la competencia oficial, mientras tanto, cada vez comienza a ganar mayor fuerza el rumor de que la película taiwanesa *El río* tiene serias posibilidades de ganar el Oso de Oro. El film de Tsai Ming-Liang (que en 1994 obtuvo en Venecia el León de Oro por *Vive l'amour*) es sin duda de lo mejor que se ha visto en concurso y refleja también la tremenda vitalidad del cine oriental. Sin ir más lejos, ayer viernes se presentó en competencia *Wo Ai Chufang (Cocina)*, un excelente film de Hong Kong, dirigido por Yim Ho, que ya el año pasado, con su película anterior, se fue de aquí de la Berlinale con el Oso de Plata al mejor director y el premio de la crítica (FIPRESCI). Dicho sea de paso, éste es el último año que llegan a Berlín películas en representación oficial de Hong Kong. La inminente reincorporación de la ciudad a la República Popular China puede determinar entonces que el jurado presidido por Jack Lang se incline también por algún premio para el film de Yim Ho, o para *Viva erótica*, el otro film en competencia *made in Hong Kong*, como para ratificar los valores de un cine que corre riesgos serios de desaparición, al menos tal como se lo conoce hoy. Nadie, sin embargo, quiere aventurar la última palabra, porque todavía quedan hasta el lunes seis films en competencia entre ellos los de dos veteranos maestros, el polaco Andrzej Wajda y el japonés Masahiro Shinoda, que deberán vérselas con el *Romeo y Julieta* lisérgico de Baz Luhrmann, también en concurso.





El amor de Robert Altman por todas las formas de la negritud va más allá de las películas.
Los temas del período de Kansas de Duke Ellington se lucen en esta película de enorme título.

Kim y Leo

La proyección en el Zoo Palast de una versión restaurada de *Vértigo*, en copia en 70 mm, con una nueva banda de sonido digital, contó en Berlín con la presencia de su protagonista, Kim Novak, que llegó acompañada de Patricia Hitchcock, la hija del gran Alfred, y fue homenajeada con un Oso de Oro por toda su carrera. El que faltó a la cita, en cambio, fue Leonardo di Caprio, que tenía previsto venir al festival para apoyar el lanzamiento europeo de *Romeo y Julieta*. El problema es que Leo todavía está atrapado en el *Titanic*, la megaproducción dirigida por James Cameron, cuyo rodaje parece estar haciendo agua, al punto que su presupuesto ya supera los 130 millones de dólares, lo que la convierte en la película más cara de toda la historia del cine.

Opinión

*Por Isidoro Blaisten **

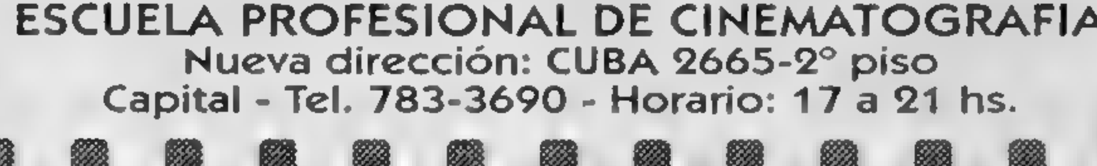
Una ridiculez bien filmada

Si tuviera que definir la película *Evita*, podría decir: *nunca vi una ridiculez tan excelentemente filmada.* El uso de la cámara, los desplazamientos y el montaje son una maravilla. La música es muy linda. Y Antonio Banderas me pareció el mejor actor. Pero ahora me pregunto: ¿para qué vinieron a filmar a la Argentina? Al Obelisco no lo vi. El balcón de la Casa Rosada podría haber sido el de un palacio en Tailandia. No se ve la Plaza de Mayo, no se llega a apreciar la Casa de Gobierno. Por otra parte me pregunto: ¿si no les interesaba la verdad histórica, por qué buscaron el parecido de Madonna con Evita? Si hasta en la reproducción de cuadros y estampas hay un trabajo enorme de semejanzas. Algo que falta en relación a otros personajes como Agustín Magaldi. El de verdad no era morocho y no tenía bigotes. En el film lo pintan como un reventado. Magaldi era un hombre bien parecido, de éxito, amado por las mujeres y aquí aparece reducido a un pobre hombre. En cuanto a la clase alta argentina parecen todos maleantes disfrazados de ricos. No hay un solo rubio ni una rubia, cuando una de las características de la Argentina es la mezcla de razas, y muchos de los primeros inmigrantes eran rubios o pelirrojos. Estoy de acuerdo con que se mezcle ficción y realidad, pero estos detalles muestran que estamos siendo retratados como país bananero, donde hasta los ricos son feos, picados de viruela y sus mujeres chuecas. Y un líder como Perón, y yo no soy peronista, aparece interpretado por un actor que luce un peluquín satánico. Lo muestran como un boludo triste, o alegre, cuando en realidad era un hombre de una inteligencia superior. Para aquel que no lo conoció, después de ver la película *Evita* pensará que sólo pasó a la historia por haber sido el hombre de Eva Duarte. Por el lado del pueblo, pareciera que en la Argentina, sólo había obreros de frigoríficos manchados de sangre. Aunque el papel de Banderas como hilo conductor es algo magistral: es medido, sobrio, y hasta parece un argentino. Creo que los grandes momentos de la película son aquellos que se logran cuando Parker se aparta de lo operístico y se centra en lo cinematográfico. Las escenas de masas son excelentes. Las de corridas también, aunque esos tanques no sean de acá, son tanques húngaros de la década del 50, grandotes, blancos y feos. Los nuestros eran chatos y verdes.

** Escritor. En su libro* Dublín al sur *incluyó el cuento "Violín de fango", uno de cuyos personajes principales es Agustín Magaldi.*









SENSACIONAL EXITO
ATLAS LAVALLE* - AMERICA* - SANTA FE* - GAUMONT*
ATLAS BELGRANO* - BELGRANO* MULTIPLEX - GENERAL PAZ
ALTO PALERMO - PATIO BULLRICH*
PASEO ALCORTA - FLORES - BRISTOL (Martínez)*
TREN DE LA COSTA LIBERTADOR - SOLEIL (S. Isidro)
ALTO AVELLANEDA - BOULEVARD ADROGUE
SAN MARTIN (La Plata)* - AMERICA (Mar del Plata)*
CINEMA (M.del Plata)* y en las mejores salas de todo el país
* ESTAS SALAS TIENEN SISTEMA DOLBY STEREO DIGITAL
HOY TAMBIEN TRASNOCHE

TEATRO LUIS AGUSTONI
Clases de actuación
953-1181
Pte. PERON 2115
Informes e inscripción de 15 a 20 hs

GUIONARTE
Primera Escuela Argentina de Guión
INSCRIPCION 97
Carrera de Guión. Talleres de verano
Charcas 4453. (1425) Bs. AS. 774-6698
Declarada de Interés Nacional. (Min. de Cultura y Educ.)

TV

11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
12.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-KATTS Y SU PERRO
12.30
7-ATC NOTICIAS
13.00
2-TODO RITMO
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FLIPPER.
11-LAS GARGOLAS.
13-CINE PLUS: "La flecha negra", "Batman" y "Quién es esa chica"
14.00
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LASSIE.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
15.00
2-HOY SABADO.
7-TROPI HITS.
9-CAMINO AL CIELO.
11-TIERRA 2.
16.00
9-SUEÑOS DE JUVENTUD.
11-CINE DEL SABADO: "La princesa misteriosa" y "Pesadilla en la montaña".
17.00
7-CINE: "Al borde del abismo".
9-APRENDIENDO A VIVIR.
18.00
9-BOX INTERNACIONAL: Artour Gregorian vs. Raúl Balbi.
19.00
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL: Quilmes-Talleres de Córdoba.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CONTACTO VISUAL.
13-CENTRAL PARK WEST.
20.00
7-MOSAICO.
9-ESTA DE MODA.
11-E.R. EMERGENCIAS.
13-EL CAZADOR.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-DE BROMA EN BROMA.
11-CYBYLL.
13-TELESHOW.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "En la cama con Madonna".
7-ARGENTINA EN MENDOZA.
9-CINE: "Un extraño entre nosotros".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Pensamientos mortales".
13-LA NOCHE TOP: "El proceso final".


"Un extraño entre nosotros", con Melanie Griffith, esta noche por el 9.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-KNOCK OUT 9.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Historia de dos ciudades".
1.00
7-REENCUENTRO.





CURSO DE ACTUACION
PROF. ANDRES SACCHI
Socio fundador de ATI
(Asoc. de teatros independientes)
Ex Prof. Direc. Educ. Art. M.C.B.A
Premio Fdo. Nac. de las Artes
–Niños - Adolescentes - Adultos –
Perú 294 Manzana de las Luces
477-4911 y 331-9534 int. 115

"MTV influye al cine e incluso a los noticieros serios de TV"

El italiano Ivano Leoncavallo, director de noticias de la cadena, se ríe de los que llaman "descerebrados" a los jóvenes.

(Por Esteban Pintos) El italiano Ivano Leoncavallo es en Nueva York el director de noticias de MTV Networks Latinoamérica, lo que equivale a decir que, entre otras cosas, es el responsable del noticiero "Semana Rock". Trabaja en la cadena de videos más importante e influyente del mundo desde hace ocho años, cuando ingresó para producir un pequeño segmento informativo dentro de la programación internacional: Por eso sonríe cuando se le menciona un prejuicio o acusación que se repite: jóvenes "descerebrados" que miran, uno tras otro, videoclips especialmente preparados y concebidos para ellos. Y trascartón, películas y programas de televisión que repiten la fórmula. "Descerebrado será en tanto sea descerebrada la música que se difunda, que no la producimos nosotros. Es obvio que MTV ha influido en películas, publicidad y hasta en los noticieros serios. Pero quizás este estilo, aunque mucha gente lo llame estilo MTV, ya no nos pertenece. Simplemente fuimos los primeros en hacerlo porque el clip y MTV se desarrollaron juntos", plantea a **Página/12** durante su paso por Buenos Aires, adonde llegó para cubrir junto con su equipo el estreno de *Evita*.

–¿El noticiero de MTV responde también a estos patrones?

–Obviamente trata sobre la música que pasa el canal y está basado en el modelo norteamericano. Queríamos cubrir todas las cosas que les interesan a la juventud y que tengan que ver con un modelo de cultura pop: películas, moda, libertad de expresión, pero también temas sociales. No todo tiene que ver específicamente con la música, pero sí, definitivamente, tienen que ver con la juventud. Queríamos lograr un manejo de la información relacionada con el rock, ágil pero sin perder sustancia. Yo veo hoy programas que robaron el lenguaje visual que desarrolló MTV, con muchos cortes y muy *fashion*. Está lindo, muy bien hecho, con caras bonitas y culitos lindos, pero a mí me aburre. Es todo demasiado rápido como para ocultar el hecho de que no está diciendo nada.

–¿Realmente los artistas latinos están ingresando con fuerza en Estados Unidos?



–Cuando tocan grupos como Jaguares o Soda Stereo en Nueva York o Los Angeles, los lugares se llenan y la gente se vuelve loca. Pienso que buena parte del público es gente que llegó de Latinoamérica para vivir en los Estados Unidos o gente que está de paseo. No creo que el norteamericano medio sea muy abierto a escuchar rock en español, pero por ahí eso suceda con el tiempo. Hoy por hoy, se puede vivir tranquilamente en los Estados Unidos sin hablar inglés; pero hay gente de allá que se opone a ese estado cultural. El otro día mi madre empezó a hablar en francés con un amigo en un ascensor y una vecina comenzó a insultarla sólo porque estaba hablando en otro idioma que no era el inglés... Tomando esta situación en cuenta, no sé si el rock en español puede tener un espacio, porque es música extranjera pero quizá no lo bastante extranjera como para diferenciarse del rock en inglés. Y el rock en español es apenas una copia del original, entonces: ¿por qué tener una copia que no entendés, cuando podés tener lo mismo, original y entendiendo lo que dice?

–¿Cuál fue el criterio para cubrir la polémica argentina sobre la filmación y el estreno de *Evita*?

–Para nosotros, periodísticamente, este era un tema bárbaro: Madonna, una de las estrellas más grandes del mundo pop, jugando el papel tan querido y controvertido de otro icono. Si a Evita la trataban de puta, como la han tratado a Madonna, las dos son amadas y odiadas por la gente; otros las consideran santas. Para nosotros era la historia perfecta.

¿Marcos es "fashion"?

–¿Cómo debe entenderse la aparición del subcomandante Marcos en MTV diciendo "Hola, esto es 'Semana rock'"?

–¿Alguien creerá que por eso lo hemos comprado, que le robamos la credibilidad que tiene, que estamos ensuciando sus ideales? Marcos es un tipo moderno, sabe que él tiene acceso a los medios y trata de aprovecharlo. Nosotros tampoco lo hicimos para difundir su mensaje: la única razón por la cual sucedió fue porque los rockeros y la juventud mexicana apoyan a este movimiento. Fue una buena muestra de rebeldía rockera utilizada en beneficio de una causa social. Marcos es un icono pop de estos tiempos y es como eso que lo colocamos abriendo el programa, ¿o porque aparezca en "Semana rock" Marcos se vuelve *fashion*? En todo caso, MTV lo hizo oficial.

"El estilo MTV ya no nos pertenece: lo copia casi todo el mundo."
Ivano Leoncavallo dice que la música que pasa MTV puede ser descerebrada.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



WHISKEY DOWN,
de Gary Auerbach.
A las 20.15 por Cinemax.

Un bar de Nueva York no parece tener muchas particularidades que lo diferencien de los otros miles de la Gran Manzana. Adentro, un grupo de personajes beben, ríen, discuten y tratan de no pensar en lo que pasa afuera. Hasta que se enteran de que uno de ellos es el feliz poseedor de un billete de lotería premiado. Increíblemente, el hombre muere de un paro cardíaco, y se desata la carrera por quedarse con el apreciado boleto. Con estos pocos elementos narrativos y con un peculiar elenco de personajes actores como Flea –bajista de la banda *Red Hot Chili Peppers*–, Sean Patrick Flannery, Jon Polito y Virginia Madsen, la mesa está servida para el mejor cine.



LA CASA DE LOS ESPIRITUS,
de Bille August.
A las 22 por el canal 20 de VCC

Una superproducción dirigida por el realizador de *Con las mejores intenciones* y *Pelle, el conquistador*, basada en la novela de Isabel Allende, que cuenta con un elenco impactante: Jeremy Irons, Meryl Streep, Glenn Close, Winona Ryder, Vanessa Redgrave y Antonio Banderas. Esta es la historia de la poderosa familia Trueba a lo largo de las décadas y las generaciones, surcada por la realidad política del latinoamericano que habitan. En ese contexto, aparecen la profunda relación de amor entre los esposos Clara (Streep) y Esteban (Irons) y la omnipresente tristeza de la hermana solterona Férula (Close).



APOCALIPSIS NOW,
de Francis Coppola.
A las 22.45 por I-Sat

Ubicada por derecho propio entre las mejores películas de la historia del cine, la adaptación que Francis Coppola realizó de la novela *Heart of Darkness*, de Joseph Conrad, supo captar desde una visión alucinada y visceral el horror de la Guerra de Vietnam. Como una metáfora de esas sensaciones, la travesía por el río Mekong del oficial que busca al coronel perdido se convierte en una escalera de descenso a los infiernos. En la última escala de ese abismo, está Kurtz –la inolvidable aparición final de Marlon Brando–, el hombre que decidió escapar de la locura de la muerte.



LABERINTO DE PASIONES,
de Forrest Whitakker.
A las 23.25 por Cinecanal.

La segunda realización del notable protagonista de *Bird* –la primera de ellas, titulada *Trespass*, sólo se vio por televisión– no aborda, como la mayoría de sus colegas afroamericanos, temáticas relacionadas con la marginación, la violencia callejera y las drogas en los barrios pobres de las grandes ciudades. Aquí se trata de las historias paralelas vividas por cuatro amigas, cada una con sus fracasos y éxitos amorosos a cuestas, que terminan en la coincidencia de una imposible llegada del hombre ideal, aquel que les provoque una verdadera "exhalación" de amor. Es que el título original de la película, tal cual se la estrenó en su país, es *Waiting to Exhale*. ¿Por qué le habrán puesto *Laberinto de pasiones*?

LLUIS PASQUAL EN BUENOS AIRES

Una visita oportuna

El realizador catalán elige los actores que dirigirá en una puesta de "Roberto Zucco", de Bernard-Marie Koltés, que estrenará aquí en el Festival Internacional de Teatro.

(Por Cecilia Hopkins) El prestigioso director catalán Lluís Pasqual, que desde mediados de la década pasada mantiene una relación de cariño y compromiso con la escena teatral porteña, acaba de llegar sorpresivamente a Buenos Aires, por una invitación oficial. La razón de su viaje es la puesta en marcha de la producción del montaje que hará de *Roberto Zucco*, obra del francés Bernard-Marie Koltés, seguramente, el plato fuerte del primer Festival Internacional de Teatro, que organiza la Secretaría de Cultura de la ciudad de Buenos Aires para octubre. El director dice que está disfrutando de un período ideal para "revisar asignaturas pendientes", lo que le permitió aceptar sin dudar el desafío de llevar a escena el texto de Koltés en Buenos Aires, con actores argentinos que se dispone a elegir.

Será ésta su tercera puesta de la obra, que estrenó en el '93 en Barcelona y puso un año más tarde en San Petersburgo. No obstante, afirma que no quiere basarse en aquellas experiencias anteriores sino lograr un producto totalmente nuevo. Por esto, asegura que siente "la necesidad de meterme por todos los agujeros de Buenos Aires, de respirarla y conectarme con su contexto urbano" a la búsqueda de una puesta que le calce justa a esta ciudad. Trae como primer objetivo encontrar el ámbito adecuado para el montaje, "un galpón alto, con eco a cemento" según definió ayer a **Página/12**. También debe designar un colaborador, "un escritor que me ayude a encontrar para el texto que yo mismo traduje el equilibrio entre la poesía y el lenguaje coloquial de aquí". En tres semanas más regresará para conformar su elenco y ante la pregunta sobre el perfil de actores que busca no vacila en contestar que el protagonista debería ser "capaz de hacer *Hamlet* porque así de grande es el papel: un ángel negro, una alquimia de seres, como lo fue Koltés".

Pasqual define a *Roberto Zucco* como "una obra amoral, escrita por alguien que no juzga a sus criaturas, que pone interrogantes sin contestarlos". Dice haber conocido a Bernard-Marie Koltés y aunque no le gusta la expresión por "demasiado católica", cree que el autor estaba "por encima del bien y del mal". En efecto, la biografía del dramaturgo muerto de sida en 1989 fue sin duda la raíz del estilo de escritura descarnado y poético que lo caracterizó. La obra fue inspirada por un hecho real protagonizado por un asesino que contaba entre sus víctimas a sus propios padres, un policía y un niño. Koltés conoció por televisión los pormenores de la muerte del asesino, también acusado de violaciones e incesto: las cámaras registraron la espectacular huida hacia los techos de la prisión donde estaba detenido. Fue allí que haciendo burla a sus captores se quitó la ropa y se descolgó de un cable eléctrico para después dejarse caer al vacío.

Las razones que enumera Pasqual al momento de justificar su atracción por la obra de Koltés son poderosas. "Como cualquier otro director de teatro contemporáneo –puntualiza– estoy atento a la captura de un texto en el cual pueda verme reflejado, que me conmueva y arrastre. Cuando leí *Roberto Zucco* supe enseguida que lo haría en alguna oportunidad, entre otras cosas porque sentí el mismo golpe de cuando leí *Hamlet* por primera vez. Así como Calderón inventa una gran metáfora cuando escribe que la vida es sueño, Shakespeare por su lado sostiene que el mundo es un teatro. Para Koltés, en cambio, el mundo es una cárcel: detrás de una pared hay siempre otra pared y sólo se puede escapar por arriba, hacia el cielo. En un mundo rodeado por la violencia nos dice que todos somos asesinos porque también apretamos el gatillo y matamos." En cuanto al argumento asegura que "si sólo nos atenemos a lo que *Roberto Zucco* cuenta podemos tener la impresión de que se trata de un folletín que habla de droga y violencia: la diferencia está en el ángulo de visión que le da este poeta que nos llega a impactar aun cuando pareciera que estamos insensibles a temas como esos en virtud de todo lo que sabemos de la realidad desde los diarios y la TV. Zucco es una reflexión muy intuitiva de la figura del terrorista, emblemática de lasociedad contemporánea, sin dudas la más representativa. Zucco es, además, un terrorista puro, que parte de un nihilismo beckettiano: sabe que ya no vendrá nadie, que estamos profundamente solos".


El catalán Lluís Pasqual junto al subsecretario Darío Lopérfido.

Satisfecho

El subsecretario de Cultura Darío Lopérfido contó ayer que se siente personalmente "satisfecho" por haber conseguido que Lluís Pasqual haya aceptado su propuesta de participar del Festival Internacionald de Teatro dirigiendo a actores argentinos. "Es una figura muy apreciada y conocida en nuestro medio", remarcó el subsecretario. Pasqual dirigió en 1985 a Alfedo Alcón en *Eduardo II* de Cristopher Marlowe y Bertolt Brecht, y en *Los caminos de Federico*, sobre textos de Lorca, en 1988. Hace cuatro años, además, dirigió a Leonor Manso, Patricio Contreras y Lautaro Murúa en *Tirano Banderas*, de Valle-Inclán. Por eso sabe lo que dice cuando afirma a **Página/12** que aquí hay un muy buen nivel de actores. "En Rusia los hay muy buenos pero tuve que probar unos 600 para encontrar a Zucco. Aquí espero no llegar a 100..."

La "militancia" de Alcón

El actor Alfredo Alcón definió como "un deber de militante" la presentación pública y gratuita que hará hoy en el escenario de la explanada de la Biblioteca Nacional, ofreciendo al público la obra *Los caminos de Lorca*, bajo la dirección de Lluís Pasqual. "Para mí, acercar un texto de Lorca a la gente, cuanto más distante de lo intelectual esté, es un deber casi de militancia. En verdad, no me importa la cantidad de público ni el lugar, porque sé que la conmoción que se produce en la gente es la misma", puntualizó. A pesar de que en los últimos doce años lo ha representado decenas de veces, Alcón contó que mantiene la obra "exactamente igual en su estructura", porque así se obliga "a subir a las alturas de Lorca". "La clave está en encontrar la resonancia interior de las palabras del poeta, porque el actor no es más que un mediador entre el autor y el público", sostuvo. "Con todos los públicos, siempre, siento que en determinado momento deja de ser una función de teatro y se convierte en comunión, que la gente y yo estamos respirando al mismo tiempo."





MUSICA

Las Blacanblus en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
Liliana Herrero y **Laura Albarracín** (hoy a las 22.30), **Marcelo Perea** y **Alejandro Manzoni** (mañana a las 20.30). En el Teatro del Globo, M. T. de Alvear 1155.
Los Brujos en el Parque Rivadavia, Rivadavia al 4700. Hoy a las 22.
Orquesta Estable del Teatro Colón (mañana a las 20.30) y **Sergio Denis** (hoy a las 21.30) en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes.
A.N.I.M.A.L. en Cemento, Estados Unidos 1240. Hoy a las 22.
Virus en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 21.30.
Teresa Parodi en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30.
Néstor Gabetta (hoy a las 21) y **Peteco Carabajal** (mañana a las 20.30) en el Parque Lezama, Brasil y Defensa. Hoy a las 21. Gratis.
Nelly Omar, **Ernesto Baffa Trío** y **Chicho-Victoria** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.
Menos que cero en La Luna, Cabrera y Medrano. Hoy a las 23.
Vox Populi (hoy a las 21) y **Oscar D'Auria** (mañana a las 20.30) en Plaza Arenales, Nueva York y Bahía Blanca.
Jazz por Dos en el Paseo de Arte Villa San Juan, Avda. del Libertador 16170. Hoy a las 23.
Canciones para volver en el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy a las 21.
Festival de Murgas en FM La Tribu, Lambaré 873. Hoy a las 21.
La Postango en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a la 0.30.
Blues en la noche en Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 22.
Carlos Palmero y Sra. invitan en Un lugar del Tucumán, Austria 2032. Hoy a las 22.30.
Yuyaimanta y **Dúo Canto Nuevo** en la Plaza de las Américas, Bernardo de Irigoyen y Lavalle. Mañana a las 18.
Mario Parmisano Cuarteto (hoy a las 22) y **Luis Salinas** (a la 0.30) en el Teatro Off Corrientes 1632.
Porteña Jazz Band en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.
Los Coronados (hoy a las 23), **Néstor Fistolera y Gabriela Loria** (mañana a las 20), **El relieve del mundo** (mañana a las 21) en la muestra *Rock nacional-30 años*. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
Carnaval del Noroeste argentino y Bolivia en la Feria de Artesanías y Tradiciones Populares, Lisandro de la Torre y Corrales. Hoy a partir de las 19.



"Contra viento y marea", una obra maestra del cine europeo que sigue en cartel en los cines porteños.

Tangata Rea y **Orquesta Municipal del Tango Berazategui** en Paseo Bardi (detrás de la estación Hipólito Yrigoyen), Barracas. Hoy a las 21.30.
Trío Tango Testimonial en la Plaza Versalles, Porcel de Peralta y Arregui. Hoy a las 21.
Tangos en la noche en el Barrio Copello, Dellepiane al 4700, Lugano. Hoy a las 21.
Ensamble Johann Strauss en la Plaza Almagro, Sarmiento y Salguero. Mañana a las 21.

TEATRO

Los caminos de Federico, espectáculo de Alfredo Alcón, interpretando textos de Federico García Lorca, dirigido por Lluís Pasqual. Hoy a las 21 en el marco del ciclo "Gratis y al aire libre" en la Explanada de la Biblioteca Nacional, Av. del Libertador y Agüero. Gratis.
Uno nunca sabe, obra de teatro escrita por Roberto Fontanarrosa e interpretada por Pablo Brichta y Atilio Veronelli. Hoy a las 22 en Clásica y Moderna, Callao 892.
En órbita, espectáculo de circo presentado por el grupo La Trup. Hoy y mañana a las 18.30 en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann, espectáculo dirigido por Juan Carlos Gené con libro de Alfonso Sastre, tomando como base un escrito de Thomas De Quincey. Hoy y mañana a las 21 en la Sala Martín Coronado del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
Retangos, presentación del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín con coreografías de Ana Itelman, Ana María Stekelman, Alejandro Cervera y Doris Petroni, todas girando en torno de la música ciudadana. Hoy y mañana a las 20 en el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre y gratuita.
Fuenteovejúnica, versión libre sobre el original de Lope de Vega, de Héctor Arbarellos. Por el grupo de teatro La Runfla, hoy a las 21.30 en el Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Entrada libre y gratuita.
Seresleves, espectáculo del taller de montaje de Javier Margulis, poblado de seres estrafalarios surgidos desde el universo de los sueños. Hoy y mañana a las 19.30 en el Patio del Aljibe del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
Arlequino, de Carlo Goldoni. Adaptación y dirección de Claudio Gallardou. Por el Grupo La Banda de la Risa. Con Claudio Gallardou, Marcos Gómez, César Bordón, Cristina Fridman, Paula Solarz, Silvina Bosco, Claudio Martínez Bell y Jorge Areco. Hoy a las 21.30, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
Mil gracias... por la paciencia. Unipersonal de Mabel Manzotti dirigido por Franklin Caicedo. En el Teatro del Patio, Av. del Libertador 16.208, San Isidro, hoy a las 21.
Dancing Cassano. Nuevo show de Eleonora Cassano sobre idea de Lino Patalano, música de Alberto Favero y textos y canciones de Elio Marchi. Coreografía y dirección general de Ricky Pashkus. En el Teatro Metropolitan, Corrientes 1343, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 21.
Esperando a Godot, de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Pompeyo Audivert, Alicia Berdaxagar y Luis Ziembroski. Dirige Leonor Manso. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
A corazón abierto, protagonizada por Gerardo Romano con dirección gral. de Emilio Alfaro. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21 en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.
¡Hombres! Collage de textos de autores catalanes. Por la Companyia T de Teatre de Cataluña. Con Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Perez, Carmen Pla y Agata Roca. Dirección de Sergi Belbel. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 22 y mañana a las 21.
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare. Versión de Javier Daulte. Con María José Gabin, Gustavo Böhm, Dana Basso, Carlos Kaspar y otros. Dirección de Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy y mañana a las 21.30.
El show de Merpin 1997, espectáculo de magia humorística. Hoy a las 23 en Liberarte, Corrientes 1555.
Crónica de un adolescente, de Brian Friel. Traducción y dirección de Juan Freund. Con Paula Llewelyn, Yayo Cáceres, Eva Kal e Isaac Nachman. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 21.30.
¡Pará, fanático! Unipersonal de Carlos Belloso, dirigido por Enrique Federman. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a la 0.30.
Un amigo en la corte, de Efraim Kishon, dirigida por Max Berliner. En el Teatro Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
Decadencia, de Steven Berkoff (traducción de Rafael Spregelburd). Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher. En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, hoy y mañana a las 21.15.
Guiso de Macocos 97. Nueva versión de la Banda Los Macocos (Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts). En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
El viejo criado, de Roberto Cossa. Por el Grupo Los Mareados, dirigido por Elena Novoa. En el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341, hoy a las 21.
Masada, de Agustín Pérez Par-

Noche y día



Madonna y Jonathan Pryce, como Eva Duarte y Juan Perón en "Evita", la película de la interminable polémica.



Los Brujos tocan gratis esta noche en el Parque Rivadavia.



El grupo La Trup recupera el viejo circo callejero con su espectáculo "En órbita".



della, dirigida por Daniel Pérez Guerrero. En el Centro Cultural Co-ope-Riel, Ecuador 380, hoy a las 22. **Entrada libre y salida a la gorra.**

CINE/12

❍ **Evita** (Alan Parker, 1997). La película de la que habla el país –por obvias razones– es, ante todo, un vano intento por resucitar un género casi enterrado como el musical. Y más allá de la discutible lectura ideológica de la figura de Eva Perón, la película falla en su misión de entretener y conmover, precisamente en la conmovedora historia de una mujer que todavía divide las aguas de la opinión política en la Argentina (Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Gaumont, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Atlas Belgrano, Belgrano, Gral. Paz).

❍ **Jim y el durazno gigante** (Henry Sellick, 1996). Realizada por el equipo creativo de la empresa Disney que se ocupó de pequeñas maravillas animadas como *El extraño mundo de Jack* y *Toy Story*, la historia del increíble viaje de un niño y sus amigos insectos rumbo a Nueva York, a bordo de un durazno gigante es sabia, delirante por momentos, y también divertida (Monumental, Los Angeles, Patio Bullrich, Gral. Paz).

❍ **¡Marcianos al ataque!** (Tim Burton, 1996). Un espíritu entre nostálgico y festivo recorre la película del genial director de *El joven manos de tijeras*. Esta vez, Burton la emprende con un subgénero que parece estar pasando por una suerte de pequeño revival –las películas de marcianos– y rescata aquellos extraterrestes violentos y grotescos que destruyen todo a su paso con armas que tiran rayos de colores. Un elenco raras veces visto con Jack Nicholson, Glenn Close, Annette Bening, Pierce Brosnan, Danny De Vito, Michael Fox y Tom Jones (Maxi, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).

❍ **Contra viento y marea** (Lars Von Trier, 1996). El director de *Europa* recrea la historia de amor entre Bess, una virginal muchacha de pueblo, y Jan, un obrero de una plataforma de petróleo. Esta simple historia de amor en un principio se transforma en una obra maestra del cine contemporáneo, alrededor de temas tan universales como la bondad y la religión. Ganadora de la Palma de Oro en el último Festival de Cannes (Monumental, Gran Splendid, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).

❍ **Desafío mortal** (Jean Claude van Damme, 1995). El más puro Van Damme, sin demasiadas pretensiones, en una película escrita, dirigida y protagonizada por el musculoso belga que triunfó en Estados Unidos. La acción transcurre entre las calles de Nueva York, un barco en altamar y un concurso en el que intervienen los mejores luchadores de las artes marciales (Ocean, Premier, Lyon).

❍ **¡Eso que tú haces!** (Tom Hanks, 1996). Tom Hanks escribe y dirige la historia de un grupo de rock and roll llamado The Wonders, pequeño y ficticio éxito producido a mediados de los '60 en Estados Unidos. Una comedia inocente que rescata el espíritu de los inicios del negocio del rock and roll. Correcta dirección del multipremiado actor, que no cae en la tentación de la grandilocuencia para su debut (Cineplex Lavalle).

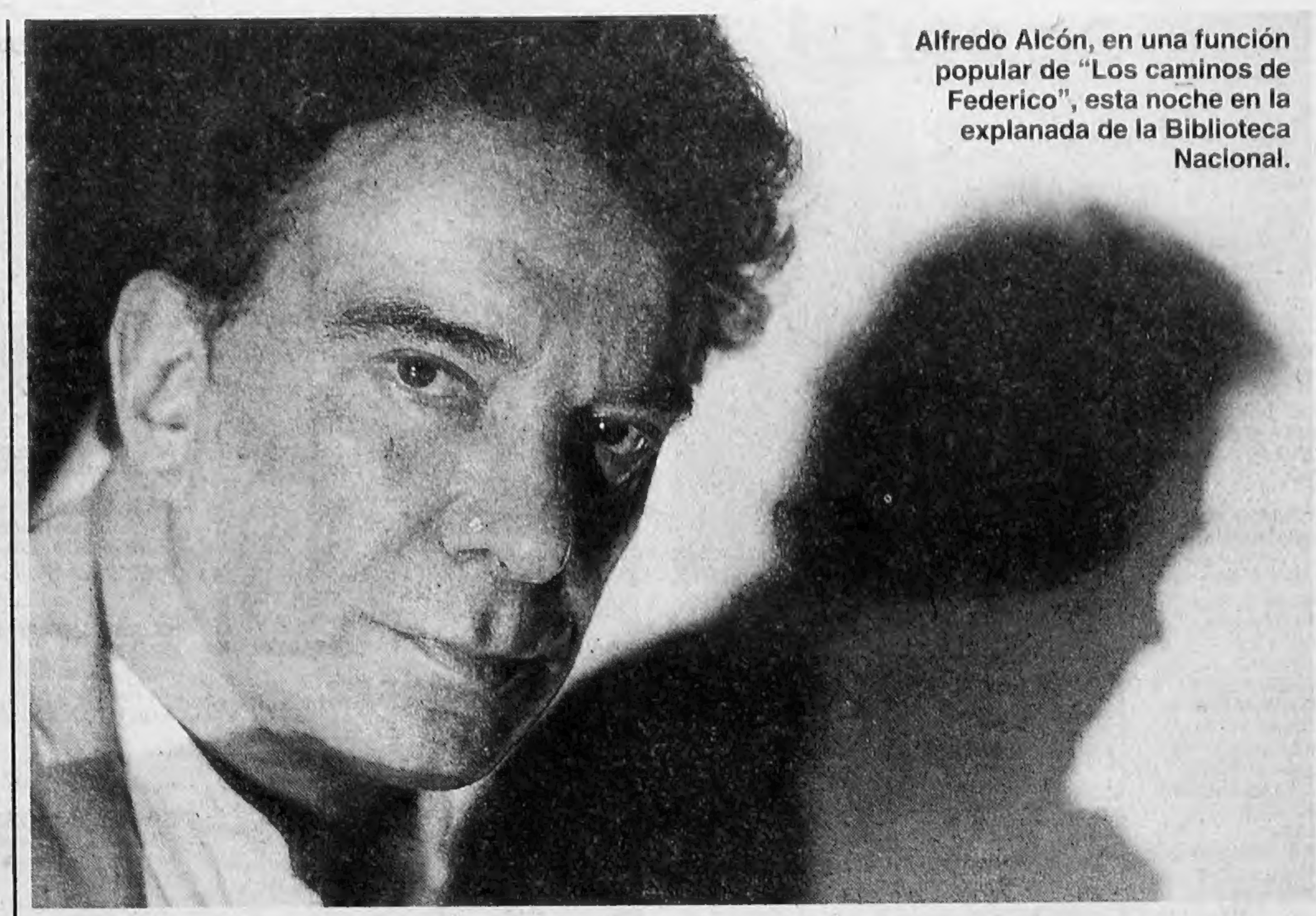
❍ **El callejón de los milagros** (Jorge Fons, 1995). Dividida en cuatro capítulos, *El callejón*... retrata varios personajes arquetípicos del México urbano actual. Tomando elementos del melodrama televisivo, el director mezcla las historias, ocurridas simultáneamente, de un modo muy original (Atlas Recoleta, Cineplex Lavalle, Lorca, Savoy).

❍ **Romeo y Julieta** (Baz Luhrmann, 1996). Respetando celosamente el texto original de la obra de Shakespeare, el director sitúa la trágica historia de la pareja, en una imaginaria ciudad llamada Verona Beach. La acción transcurre en los '90, en donde Romeo y Julieta se ven envueltos en unapelea entre mafias rivales, o sea los Montescos y Capuletos de nuestros días. Con Leonardo Di Caprio como Romeo y Claire Daines interpretando a Julieta (Monumental, Premier).

❍ **Los hijos de la calle** (Barry Levinson, 1996). La historia de un grupo de chicos con una infancia problemática en las calles de New York y el reencuentro años después, en otra situación. Con un reparto de estrellas –Robert De Niro, Dustin Hoffman, Vittorio Gassman, Kevin Bacon y Jason Patric– y un par de escenas que, por sí solas, justifican cualquier elogio (Atlas Santa Fe, Normandie, Patio Bullrich, Paseo Alcorta).

❍ **Trainspotting** (Danny Boyle, 1996). Una cruda fábula urbana sobre la heroína, el amor y la amistad en los años noventa, basada en una novela del escritor escocés Irvine Welsh. Un grupo de jóvenes viven sus historias en el gris paisaje de Edimburgo, sin más entretenimientos que el fútbol, los amigos y la heroína. Así de directa y sin prejuicios es esta historia (Cineplex Lavalle, Galerías Pacífico, Lorange, Losuar, Savoy).

❍ **Showgirls** (Paul Verhoeven, 1995). A casi dos años de su estreno en el Primer Mundo y precedida de innumerables controversias entre la pacata crítica norteamericana, esto es nada más ni nada menos que la visión del holandés Verhoeven del mundo de las desnudistas y de paso una mirada sobre los prejuicios de la sociedad norteamericana (Trocadero).



Alfredo Alcón, en una función popular de "Los caminos de Federico", esta noche en la explanada de la Biblioteca Nacional.



Atilio Veronelli y Pablo Brichta en un momento de la obra "Uno nunca sabe", en sus últimas semanas.



Las Blacanblus presentan "Rituales", su último álbum, en La Trastienda.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club ECO.** Hoy: *Adiós a los niños* (1987), de Louis Malle. A las 20.30 en Sarmiento 3419.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *El fruto de las cuatro estaciones* (1978), de Rainer Fassbinder. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Filmoteca Buenos Aires.** Ciclo dedicado a Clint Eastwood. Hoy: *Un mundo perfecto* (a las 17, 19.45 y 22.30). Mañana: *Los puentes de Madison* (a las 16.30, 19.30 y 22.30). En el Auditorio Maxi, Carlos Pellegrini 657. Trasnoche: *Andy Warhol's Frankenstein* (a la 1.15).

❍ **Cineclub I.R.C.A.** Hoy: *Las damas del bosque de Boulogne*, de Robert Bresson. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Festival del Cine Sueco.** Hoy y mañana: *Entre dos veranos*, de Kristian Petri, a las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Videoteca del Museo Nacional de Bellas Artes.** Hoy: *L'Eden et après* (1968), de Alain Robbe-Grillet. A las 17 en Av. del Libertador 1473.

DISCOS

❍ **Bach. Cantatas Vol. 3. Dirigidas por Ton Koopman** (Erato, 1996). Tercer volumen de la edición completa de las cantatas de Bach, conducidas por el experto holandés Ton Koopman. Las versiones son excepcionales, el sonido les hace justicia y las cantatas en sí, que corresponden al último período previo a Leipzig, conforman una *summa* del saber barroco acerca del tratamiento musical de las emociones.

❍ **Banda de sonido. Nafta, comida, alojamiento** (Mute, 1996). De una película agreste y minimal como el inmenso paisaje del oeste norteamericano, una banda de sonido que combina por igual momentos de soledad, tristeza, furia y alegría. En ese sentido, sobresalen los instrumentales compuestos por J. Mascis y Barry Adamson (ex.Bad Seeds), y canciones de Nick Cave and The Bad Seeds, Crime and The City Solution –las dos bandas que aparecieron también en *Las alas del deseo*–. Por si fuera poco, se consigue en disquerías de la zona de Congreso por un irrisorio precio: 2 pesos.

ETC

❍ **Clases de Tai Chi Chuan.** Clases gratuitas y abiertas brindadas por la profesora Alicia Roca, para personas mayores de 8 años (con ropa cómoda y pañuelo para el cuello). En la zona del lago del Rosedal de Palermo, cerca del embarcadero de botes. Hoy a las 10.30.

❍ **Curso de prevención de sida.** La Fundación *Desida* abrió la inscripción para los últimos cursos intensivos de febrero sobre *Agentes multiplicadores para prevención en HIV/sida*, de carácter gratuito y con vacantes limitadas. Informes e inscripción: 825-4263, de 10 a 20, de lunes a viernes.

❍ **Aerobics en las plazas de la ciudad.** Clases en escenarios montados en el Rosedal de Palermo, Parque Centenario, Parque Barrio Saavedra y Parque Chacabuco, hoy y mañana de 9 a 11.

❍ **Taller de percusión.** A cargo de Hugo Samek, para personas de todas las edades que concurran con algún instrumento de percusión. En la plaza Martín de Irigoyen, Larrazábal y Cossio, en el barrio de Liniers. Hoy a partir de las 18.



Policía de la provincia de Buenos Aires: ¿Fuera de control?

Participan: Raúl Kollmann, Carlos Eichelbaum, Emilio Mignone, Carlos Dutil

Prensa e impunidad: Graham Yoll, J. M. Pasquini Durán, Gerardo Yomal

Reportaje: Leopoldo Schiffrin

CONDUCCION:

SILVINA CHEDIEK

SABADO 20 HS.



cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.40.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
•P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CORAZON DE DRAGON
P/M/13. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.40.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ESO QUE TU HACES
APTA. Comedia. Dir.: Tom Hanks. Con Liv Tyler y Tom Hanks.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVITA
APTA. Drama. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.50, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.45, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean-Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

en cartel



EVITA,
de Alan Parker
(Estados Unidos)

La película de la que habla el país –por obvias razones– es, ante todo, un vano intento por resucitar un género casi enterrado como el musical. Y más allá de la discutible lectura ideológica de la figura de Eva Perón, la película falla en su misión de entretener y emocionar, pese a que es la historia de una mujer que todavía divide las aguas de la opinión política en Argentina. Lo mejor del film son los rubros técnicos. ***(Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Gaumont, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Atlas Belgrano, Belgrano, General Paz y otros)***



¡ESO QUE TU HACES!,
de Tom Hanks
(Estados Unidos)

Tom Hanks, ganador de dos Oscar por sus trabajos como actor, escribe y dirige la historia de un grupo de rock and roll de mediados de los '60, The Wonders. La banda consigue sólo un hit y Hanks se ocupa de relatar qué les pasa a sus integrantes en esos meses de éxito inesperado. Una comedia inocente que rescata el espíritu de los inicios del negocio del rock and roll. Correcta dirección de Hanks, quien no cae en la tentación de la grandilocuencia. Con Tom Scott, Liv Tyler y el propio Hanks. ***(Cineplex Lavalle y otros)***

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con: Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15, 16.40 y 18.15.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Rwan McGregor y Robert Carlyle.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Con R. Liotta.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 15.50, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15, 17.35, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVITA
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.45, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.35 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1: Romeo y Julieta.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

DESAFÍO MORTAL
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.35, 17 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.45.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EVITA
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.55, 19.35 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15, 17, 19, 20.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TWISTER
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.40 y 19,40. Sáb. trasn.: 0.-

FLORESTA

DESAFÍO MORTAL
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

LINIERS

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Festival del cine sueco. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Entre dos veranos** (preestreno) -P/M/18- Dir.: Kristian Petri. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 19.45 y 22.30: **Un mundo perfecto** con Clint Eastwood. $ 3,50. Trasn. 1.15: Andy Warhol's Frankenstein.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 22 a las 20.30: Func. Extr. Nº 64: **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON** Dir.: Simón Blech. Rossini: Obertura de Guillermo Tell; Beethoven: Sinfonía Nº 7; Tchaikovsky: Romeo y Julieta (obertura-fantasía); Pompeyo Camps: Viñetas porteñas. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 4.-
DOMINGO 23 a las 19 (en el Anfiteatro del Parque Centenario. Entrada libre y gratuita): "ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON". Dir.: Simón Blech. Rossini: Obertura de Guillermo Tell; Beethoven: Sinfonía Nº 7; Tchaikovsky: Romeo y Julieta (obertura-fantasía); Camps: Viñetas porteñas.-
LUNES 24 a las 20.30: Func. Extr. Nº 65: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Juan Carlos Zorzi. Brahms: Sinfonía Nº 3; R. Strauss: Don Juan; Gilardi: Obertura Tritemática. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 4.-
NOTA: Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Primer período de renovación: del 3 al 7 de marzo, de 10 a 14, por Libertad 621. Lunes: plateas par; martes: plateas impar; miércoles: palcos y cazuela; jueves: tertulia; viernes: galería y paraíso. Segundo período de renovación: del 10 al 21 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, solicitando turno por teléfono.-
VENTA ABONOS DE BALLET. Del 3 al 14 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, Tucumán 1111.-
Nota
Los abonados tendrán opción a los planes de pago de las tarjetas de crédito en tres cuotas, o bien pago total en efectivo o cheque a nombre de "Teatro Colón no a la orden", en pesos.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Dgos. a las 21: **"Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann** de Alfonso Sastre. Pta. y dir.: Juan Carlos Gené. Con J. Petraglia, A. Segado, G. Araujo, O. Lovero, F. Cocuzza y elenco. Pl. y pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **En Orbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz.-
Sáb. y Dgo. a las 21.30: **Teresa Parodi** presentando su unipersonal "Como dicho al pasar". Premio "Estrella de Mar 1996". Pl. $ 8.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. gratis.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs. **Domingo 9 de Marzo despedida**-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Sáb. a las 21: **Hedda Gabler** de H. Ibsen. Dir.: W. Arce. $ 5. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **Sexo, dogui y rock & roll** 2.30: **El excelentísimo Gral. Moncho**-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Auditorio: Sáb. a

las 21: "**Arrabal, conventillo y pasión**" ciclo de tango-danza, por la Cía. de Arte Argentino. Dir.: P. Bravo Hansen. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. $ 6. Est., jub. y pens. $ 3.- Dgo. a las 20: "**Homenaje**" música y danza de España con G. Ríos Saiz, O. Urraspuro (1er. bailarín solista del Colón) y F. Pérez (piano). Obras de Granados, Albéniz y de Falla. $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: Taller de Teatro Paralelos presenta "VICTORIA, UNA MUJER DIFERENTE". Creación colectiva, con B. Herrera, M. Donadío y R. D. Ortiz. Part. y dir.: E. Quatrocchio.- Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.- Sala 2: Nueva Dirección en la Cultura presenta: Vier. y Sáb. dde. las 22.30: JAIME TORRES: **"Charango y Trío"** E. Lagos, P. Lapouble, N. González, T. Lipán, R. Cabrera y C. Alvarez. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Loc. dde. $ 5. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano** Ciclo de Opera. Vier. y Sáb. a las 21: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli, C. Hernández, C. Gaviria y el grupo Salsón. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.- Sáb. a las 22: La Contumancia presenta: **Liliana Herrero y Laura Albarracín** - Dgo. a las 20.30: **Santaires - Alejandro Mansoni Trío - Marcelo Perea-**

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 0: **Lucía y Raúl** Con L. Meyer, R. Rodriguez y H. Quinteros. Dir.: B. Pereyra Gez y H. Quinteros. Pl. $ 8. Desc. a Estud. Res. telef.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl. $ 15.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Trastornoche** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl. $ 10.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Pl. $ 10.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. $ 10. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Vier. a las 0.30. Sáb. trasn.: 1.30. Dgos. a las 22: **"Confesiones de una loca"** de P. Heller. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Conferencia"** con F. Herrero.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.- Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. $ 7. Est. y jub. $ 5.- 2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jomet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK-**

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. c/antic. 2º año consecutivo de la obra más premiada: **ESPERANDO A GODOT** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- Vier. a las 23.30: **Recuerdos son recuerdos** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Pompeyo Audivert y elenco.-

LARRETA.
Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 21: **Y abrir grandes los ojos** Teatrocuento. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak. Con J. La Rosa y E. Marinangeli, s/textos de Galeano, Mastretta, Benedetti y otros. $ 8. Desc. a est. y jub.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

LUNA PARK.
311-5100. **HOLIDAY ON ICE** presenta: "LAS MIL Y UNA NOCHES". 30 únicas funciones. Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 18 y 21. Domingos a las 17.30 y 20.15. Localidades en venta desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

en cartel





NACHA CANTA BENEDETTI

Espectáculo de Nacha Guevara
Autor y director: Alberto Favero

Nacha Guevara reinventa las fuentes de su energía reeditando shows y recitales, como este dedicado al poeta Mario Benedetti. Se la vio emocionarse cantando algunos de sus versos clásicos en Nacha de noche, *estrenada en enero del '96. El nuevo espectáculo recorre algunos de aquellos textos y los nuevos trabajos del escritor uruguayo con música y dirección de Alberto Favero, a cargo de una banda de jóvenes intérpretes.* ***En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, viernes y sábado a las 22.30 y domingo a las 21.30.***

CONFESIONES DE MUJERES DE 30

Textos de actrices brasileñas adaptados por Víctor García Peralta
Dir.: Lía Jelín

Un muestrario de situaciones humorísticas en el que no todo va mal para estas treintañeras que se consuelan de los desengaños amorosos pensando que "están en la flor de la edad y todavía tienen mucho por delante". El tema de la incipiente declinación física es sólo el punto de arranque para hablar de sexo, sumisiones y libertades. Descollantes actuaciones de Alejandra Flechner, Virginia Innocenti y Andrea Politti. ***En el Teatro Picadilly, Corrientes 1534, de jueves a domingo en horarios diversos***

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Vier. a las 23: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrére. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. uev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **"Bajo un cielo de raso"** $ 7. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Las criadas"** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Vier. y Sáb. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tangata Rea Quinteto** V. Pujía, L. Longhi, A. Linetsky, L. Horovitz y P. Fain. Bailan: Verónica y José.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Tango del 900** S. Galati y G. Merlino. Baile: Rebecca, Rodrigo y E. Agudio. Act.: F. y S. Uria.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solis, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 22: **Chicho y Victoria** (pareja de baile), **Ernesto Baffa Trío** y **Nelly Omar** con su cuarteto de guitarras. $ 22.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Sáb. a las 23.45: **"Las Blacanblus"** Unico recital. Marzo 14, 15, 21 y 22: **Rubén Rada-**

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines.

Sexteto Norberto Ramos Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Sáb. a las 22.30: jazz con la big band **"El Gremio"** 10 músicos en escena. Dir.: R. Guesagui; 0.30: **La Postango** (P. Banchero, Cardenal Domínguez, G. Semmartin y J. Lorenzo.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Sáb. a las 22: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** a las 22: **Baile tango** con El Tape y la orquesta Tracción tanguera.- Dgo. a las 21: **"Flores negras"** conjunto vocal femenino. Tangos clásicos y contemporáneos.-

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Sáb. a la 1: blues con **"La vieja ruta"** y **"El puerto"**-

costa

MAR DEL PLATA

cine

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: A las 16.35, 19.30 y 22.20 (por mal tiempo dde. 14): **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: A las 17.40, 19.55 y 22.40 (por mal tiempo dde. 15.10): **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.10: Trainspotting.- Sala 3: A las 18.10, 20.45 y 23.15 (por mal tiempo dde. 15): **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17, 19.45 y 22.30: **Evita** -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 72-0206. A las 17, 19, 21 y 23: **Marcianos al ataque!** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.30, 19.15 y 23.55 (Lun. y Mart. 16.30, 19.15 y 22.10: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Variedades.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 (por mal tiempo dde. 14.30): **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CASINO.
Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 18.30, 21 y 23.30 (por lluvia dde. las 16): **Los hijos de la calle** -P/M/16- 1ª func. 50% desc.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17, 19.30, 22.10 y 0.45 (por mal tiempo dde. 14.30: **Evita** -S/R- Refrig.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.30, 20, 22.30 y 0.50 (por mal tiempo dde. las 15: **El rescate** -P/M/13- Refrig.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Vier. a Dgo. a las 0.15: **Moebius** -S/R- Pta. Cine Arte. $ 4.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- 17 y 19: **Eva Perón** -S/R- 0.30: **El club de las divorciadas-**

LURO.
Luro 4430. 72-0183. A las 17, 18.55, 20.40 y 22.30 (por mal tiempo dde. 15.15): **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- En castellano. Miér. 50% desc.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. A las 16, 17.45, 19.20 y 21 (por mal tiempo dde. las 14.30): **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19 y 23.50: **urbulencia** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18.30, 20.30 y 22.30 (por mal tiempo dde. 16.30): **Desafío mortal** -P/M/13- Trasn. 0.15: **Show girls** Miér. 50% desc.-

teatros

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional. Sábado 1/3 despedida.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Lun. a las 23: vuelven **Luis Alberto Spinetta** y **Los Socios del Desierto** presentando su próximo CD y los éxitos de siempre.- Miér. a Dgos. a las 21: **Entre Borges y Piazzolla** Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 22.30: **El diario de Adán y Eva** de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- **Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Juev. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** La vida de María E. Walsh. Libro y Dir.: M. E. Fernández. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

CENTRO CULTURAL VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1851. 92-0569. Sáb. a las 22: **César Pueyrredón** Unico recital. Dgo. a las 22: **Mar del Plata Jazz Ensamble-**

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 22 y 23.45: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.-

LAS NUBES TORRES DE MANANTIALES.
Alberti 453. 86-1999/2222. Dgo. y Lun. a la medianoche: C. Román y R. Mathos en: **Cambiá el mal humor** $ 12 s/cons.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ.
Alberti 453. 86-2222. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21.15: **"Dos mujeres con Federico"** s/textos de F. García Lorca. Con M. R. Gallo (Estrella de Mar Mejor Actriz) y A. Da Passano. $ 12.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Miér. y Dgos. a las 22. Juev. a Sáb. a las 21.30 y 23: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Lun. a las 22: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

SANTA TERESITA

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"-**

GASPAR EL REVOLÚ POR REP













CONTRATAPA

PERFILES

La Momia

(*Por J. C.*) En el ring jamás perdió. Ninguno de los otros titanes pudo con ella, ni siquiera el propio campeón mundial. Martín Karadagián, con sus poderosos "cortitos", apenas logró un empate en uno de los duelos más esperados del viejo "Titanes en el Ring". "Karadajián nunca pudo vencerme, porque primero venía él, pero después venía yo. Si yo perdía, me iba, y eso a él no le convenía", contará años después Oscar Demelli (51 años), más conocido como La Momia. Desde hace un tiempo La Momia encaró otras batallas y ahora es un puntero radical que vive en Beccar y que hace campaña en favor del intendente de San Isidro, Melchor Posse, cuando no está de gira por el interior del país donde vuelve a calzarse los viejos vendajes blancos. Lejos ya de sus épocas de gloria junto al luchador armenio, Demelli-La Momia no se rinde. Será por eso que insiste en enviar faxes a diarios y revistas, dando opiniones y sentencias sobre política, economía, así como de otros ídolos, tal el caso de Diego Maradona, al que públicamente ofreció darle su sangre para ayudarlo "a salir del infierno de la droga". Muerto ya Karadagián, apareció en los shows televisados de Mauro Viale buscando nuevos combates, primero contra Samantha Farjat –pese a que todo terminó con un abrazo y un beso ante las cámaras– y ahora desafiando públicamente a duelo a Alan Parker, para defender el honor de Evita, mancillado en la última película del director inglés. Pero Parker huyó a Uruguay y el desafío no tuvo respuesta. ¿Se iba a rendir Demelli? No. Nunca. Tomó sus vendajes, su máscara y encaró hacia la calle Lavalle. El "luchador sordomudo" se frenó ante el cine que exhibe "Evita", disparó sus puños hacia las fotografías de Madonna y asustó a las personas que hacían la cola para entrar a la sala. Esperó a que algún fotógrafo tomara la escena y partió, triunfante, dejando a salvo el honor nacional. Volvió a su sarcófago. La Patria ya volverá a necesitarla.

TIERRA MAPUCHE

Miguel Martelotti



(*Por Osvaldo Bayer*) El nombre de Pulmarí pudo llegar a Buenos Aires a pesar de todo. A pesar de la guerra de las mafias del poder y de la vacía cháchara de las candidaturas. Y la gente de la ética se siguió movilizando, desde los despidos del Malbrán a los despidos de *La Prensa*, y siempre en la constante marcha por el horrible crimen de Cabezas. Es la Argentina de hoy, pero una Argentina que se fue gestando desde hace casi dos siglos. Dentro de pocos días se repetirá el hermoso rito de la iniciación de clases. ¿Qué les enseñaremos a nuestros niños para que no vuelvan a tener un país de mafias y de desaparecidos? Se van a cumplir ya veinte años desde que las madres salieron a buscar en la Plaza de Mayo a sus hijos desaparecidos. La Argentina, un país de desaparecidos. Hace un siglo con todas las armas de la guerra se acababa con las últimas etnias naturales de las interminables pampas y de las planicies patagónicas. Se las hizo desaparecer. A partir de ese momento, los pocos sobrevivientes pasaron a ser minorías sin derechos. Pese a los papeles y las parrafadas de las constituciones. De vez en cuando el silencio es roto por un grito que viene de valles profundos que nadie ha visto o de tierra desértica con balidos de cabras. Pulmarí. Pero esos gritos por la tierra y por la vida y esos rostros que moran en silencio pero no vencidos son apagados de inmediato por el ruido de los motores de Buenos Aires y las conciencias satisfechas de ordenadores de la cultura que nos informan, para nuestra tranquilidad, que lo que se hizo el siglo pasado estuvo muy bien hecho. Hay hasta aquellos doctores que nos tranquilizan diciéndonos –hoy, sí hoy– que dentro de todo los mapuches son chilenos, así que ojo, en guardia, y a sospechar. Se inician las clases. ¿Qué les vamos a enseñar a nuestros hijos y nuestros nietos? Tal vez lo que acaba de sostener el profesor de la Facultad de Derecho (UBA) y profesor de la Escuela Superior de Guerra, doctor Isidoro Ruiz Moreno, en la revista *La Avispa*, de Rosendo Fraga. Al preguntársele qué significó el *"sometimiento de indios"* responde taxativamente: *"Someter quiere decir que aquellos indios que peleaban contra los militares se reducían a la civilización, quedando a disposición de ellos. Someter no tiene una connotación negativa o peyorativa. Significa que los indígenas se entregaban prisioneros y quedaban sujetos a las leyes de la Nación. Nosotros estamos sometidos al imperio de la Constitución, eso no es denigrante. Es más, en muchas cuestiones es honroso, puesto que los pueblos se dignifican postrándose ante la ley, porque así libran de arrodillarse ante los tiranos"*. Tal cual. Es un párrafo verdaderamente exquisito. *"Someter no tiene una connotación negativa o peyorativa"*, con este juicio del señor profesor universitario se puede convalidar –por ejemplo– el tráfico de esclavos. Pero la interpretación de la Campaña del Desierto es más que desopilante, es un sofisma o, más que eso, una traición al inconsciente del señor profesor: *"Someter quiere decir que aquellos indios que peleaban contra los militares se reducían a la civilización quedando a disposición de ellos"*, es decir, algo muy práctico, algo imbuido de espíritu cristiano. *"Se reducían a la civilización."* Esa civilización es descrita así por el señor profesor universitario: *"Roca benefició al país por entero. El no hizo la campaña, que tuvo un criterio eminentemente nacional, pensando sólo en un sector de la población argentina. Por otra parte, las tierras que se conquistaron, aquellas donde llegó la soberanía, no fueron la base de la explotación y la riqueza de nadie. Se regalaron sí algunas porciones de inmenso desierto, yermo e inhabitado, como premio para varios de esos valientes militares que lo tomaron para la patria"*. Para la patria. Sólo bastaría mencionarle al profesor Ruiz Moreno apenas dos latifundios ingleses: la estancia Lequeque y la Cóndor, o darle esta cifra de la propia empresa Braun Menéndez: en 1920 poseía 1.857.017 hectáreas, o esta, de 1893, la llamada concesión Grünbein, donde el gobierno repartió 2.517.274 hectáreas entre los señores Halliday, Scott, Rudd, Wood, Waldron, Grienshild, Hamilton, Saunders, Reynard, Jamieson, Mac George, Mac Clain, Felton, etc., todos apellidos criollos. *"Para la patria"*, nos dice hoy el profesor universitario Ruiz Moreno. Pero para los mapuches de Pulmarí, ni un metro. Pero eso sí, se los *"sometió a la Constitución"*, y todos contentos. Además, hay otra cosa: mapuche, para algunos exégetas de la historia oficial y aceptada es sinónimo de chileno. Ruiz Moreno, en *La Avispa*, desliza que la Campaña del Desierto se hizo para frenar *"además la expansión chilena"* ya que *"los famosos malones de esos años tenían su origen del otro lado de la cordillera"*.

Es decir, toda reacción de los mapuches, todo reclamo, antes y ahora, conlleva la sospecha de que detrás de tales reclamos estén los chilenos en su intento de quedarse con la Patagonia. Por ejemplo está el libro editado por la Editorial Universitaria de Buenos Aires (Eudeba) –que en algunos casos es usado como libro de texto– titulado *El conflicto pendiente. Fronteras con Chile*, de Ricardo Alberto Paz, quien fuera alto funcionario de la dictadura de Videla. En ese libro el autor califica a la diplomacia chilena como *"diplomacia mestiza"*. Y la describe así: *"El mestizo ha heredado del indio el gusto por los interminables parlamentos en los que todo se negocia durante días y semanas infatigablemente; la pasión por la rapiña, la paciencia imperturbable para aguardar la ocasión de emprenderla con éxito, la duplicidad que afecta la palabra, el gesto y la personalidad entera, porque esta es por esencia duple: la falta de sentido de la propiedad ajena, la plasticidad o indiferencia oriental para acomodarse a todas las situaciones, vicios o virtudes, según se los mire, del diplomático eterno"*. Y luego, con un tono más racista aún agrega que *"los artificios de la negociación* (de los chilenos) *no equilibrarán el vigor, la energía, el nervio y la vitalidad con que el humus pampeano parece haber dotado a nuestra nacionalidad"*. Después de este párrafo dan ganas de gritar "Argentina, Argentina", como gritaron Videla, Massera y Agosti (y unos cuantos más) en el Mundial del '78.

La ignorancia del autor no deja ver que ese humus pampeano lo formaron los pampas y los ranqueles, a los que, para eliminarlos, la Argentina en 1826 contrató el coronel Rauch, un europeo, verdadera bestia humana, que en sus partes consignaba que *"degollaban ranqueles para ahorrar balas"*. El autor Paz tendría que visitar nuestras inmensas pampas para constatar cuánto argentino tiene la mitad de sangre ranquel, descendientes de aquellos criollos que cruzaron la cordillera no sólo para libertar a la Argentina sino también a Chile.

Toda esta jerga seudohistórica debería dar paso a la verdadera discusión: dar tierra a la auténtica gente de la tierra, sin preguntarse si tienen "humus pampeano" o "humus transcordillerano". Jesús tuvo rostro mapuche.

Business Class de Cabotaje.
340-7800
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.48	2716	Punta del Este	09.00
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.30
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	11.24
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2934	Jujuy	17.15	2924	San Luis	06.57
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	06.57
2826	Mar del Plata	10.45	2940	Salta	07.15
2830	Mar del Plata	13.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2556	Posadas	20.16
2887	Chapelco	17.28	2719	Punta del Este	17.10
2401	Córdoba	09.55	2543	Resistencia	21.40
2413	Córdoba	14.12	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	18.05
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2719	Rosario	17.10
2556	Formosa	20.16	2305	Rosario	16.22
2935	Jujuy	21.40	2924	San Luis	11.02
2825	Mar del Plata	09.40	2924	San Rafael	11.02
2827	Mar del Plata	13.25	2941	Salta	11.40
2831	Mar del Plata	15.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2841	Mar del Plata	21.40			

